



SALA PERTINI VENERDÌ 16 DICEMBRE 2016

Pandemonium Teatro

RACCONTO DI NATALE

un grande classico di Natale da Charles Dickens

di e con **Tiziano Manzini** • diapositive **Alberto Pedrini**
scena e luci **Graziano Venturuzzo** • regia **Lisa Ferrari**

È la storia del vecchio avaro Scrooge che la sera della Vigilia, sollecitato a dare un'offerta per il Natale, ribatte che già contribuisce a mantenere in funzione le prigioni e che l'eventuale morte di fannulloni o miserabili sarebbe un beneficio che ridurrebbe l'eccesso di popolazione.

Nella notte appaiono a Scrooge tre spiriti: quello del Natale Passato, con le sue memorie e il senso delle gioie non colte; del Natale Presente, con la visione della casa calda d'affetti dell'umile commesso di Scrooge; e infine quello del Natale Futuro che anticipa la possibile squallida fine di Scrooge. Ebenezer Scrooge si sveglia. Forse è stato solo un sogno, ma...

Tiziano Manzini, attore vicinissimo alla sensibilità dei bambini, in questo spettacolo -per rispettare i tempi e la narrazione di Dickens- abbina le sue qualità più giocose a toni più drammatici.

CALENDARIO

2mila^a Teatro

SALA PERTINI VENERDÌ 16 DICEMBRE 2016

Pandemonium Teatro

RACCONTO DI NATALE

SALA PERTINI LUNEDÌ 30 GENNAIO 2017

Pandemonium Teatro

OLOCAUSTI

SALA PERTINI VENERDÌ 17 MARZO 2017

Teatro del Buratto

solo per le classi terze **OSPITE**

IO ME LA GIOCO

SALA PERTINI VENERDÌ 12 MAGGIO 2017

Cigogne Teatro

OSPITE

BUONVIAGGIO

INIZIO ORE 10,00

Sala Pertini > Piazza Mazzini, 12 • Cardano al Campo

Ingresso a teatro > Ragazzi: 5,50 EURO

Ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni si possono effettuare tutti i giorni fino alle ore 16,00 (sabato escluso) al seguente recapito:

PANDEMONIUM TEATRO - via Paleocapa 14 - 24122 Bergamo

Tel. 035 235039 - fax 035 235440

e-mail: scuole@pandemoniumteatro.org

Tutte le informazioni sulla nostra attività potete trovarle anche sul sito: www.pandemoniumteatro.org

La Direzione si riserva la possibilità di apportare modifiche provocate da cause di forza maggiore.



COMUNE DI CARDANO AL CAMPO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

2mila^a Teatro

RASSEGNA
DI TEATRO-SCUOLA
PROMOSSA DAL
COMUNE DI CARDANO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

CARDANO AL CAMPO STAGIONE PER LE SCUOLE 2016/2017



CALENDARIO RECITE

SCUOLA SECONDARIA **DI PRIMO GRADO**



COMUNE DI CARDANO AL CAMPO
ASSESSORATO ALLA CULTURA



pandemoniumteatro.org



SALA PERTINI LUNEDÌ 30 GENNAIO 2017

Pandemonium Teatro
OLOCAUSTI

teatro, cinema, libri per raccontare i genocidi del Novecento

coordinamento **Lisa Ferrari** • con **Walter Maconi, Giulia Manzini, Lisa Ferrari** • luci **Carlo Villa**

In un sapiente miscuglio di dialoghi, letture di brani letterari e spezzoni cinematografici, si delinea un grande affresco che, nell'incalzare delle leggi antisemite, nel dilagare della violenza, trova una sua logica – seppur delirante – consequenzialità. Partendo dall'orrore suscitato dalle immagini dei campi di sterminio tedeschi, i protagonisti si chiedono come ciò sia potuto accadere. Comincia quindi un dialogo, durante il quale, consultando vari testi, si ricostruiscono le motivazioni storiche, culturali, politico-economiche dell'antisemitismo. Testo guida è "La soluzione finale" dello storico Enzo Collotti.

Questo però, purtroppo, non fu l'unico olocausto della storia, seppur quello più organizzato ed eclatante, per cui alla fine si sente l'esigenza di ricordare anche i popoli nativi americani, gli africani, asiatici ed europei che hanno subito persecuzioni a causa dell'etnia, della religione o delle idee politiche. E di riflettere sull'eventualità che dentro di noi alberghino tutt'ora i germi del razzismo e come sia importante conoscerli e combatterli affinché non possano di nuovo dare i loro nefasti frutti, se le condizioni storiche li favoriscono.

OSPITE



SALA PERTINI VENERDÌ 17 MARZO 2017

Teatro del Buratto
IO ME LA GIOCO

quando mondo degli adulti e mondo dei ragazzi provano a guardarsi in faccia

testo e regia **Renata Coluccini**
con **Dario De Falco/Elisa Canfora, Stefano Panzeri**
animazioni video **Carlo Fusani** • disegno luci **Marco Zennaro**
costumi **Tanja Eick**

solo per le classi terze

Una delle "dipendenze" di cui oggi si parla e ci si interroga (che riguarda sia gli adulti che i ragazzi) è quella del gioco d'azzardo. Come la punta di un iceberg, sotto il primo strato ghiacciato sedimentano inquietudine, relazioni difficili tra coetanei e con il mondo degli adulti, insoddisfazione, mancanza di speranza, ma anche desideri e passioni forti che spesso non riescono a trovare una strada per affiorare alla luce.

Cosa succede se, durante il colloquio con il professore, un genitore scopre che suo figlio non è a scuola da una settimana? Quante e quali domande nascono nella sua mente?

Per cercare le risposte, il padre, con l'aiuto-confronto dell'insegnante, comincia un viaggio, "un'indagine". Il mondo del figlio prende forma a poco a poco, tra realtà e proiezioni paterne, tra paure e speranze. Mondo adulto e mondo dei ragazzi provano a guardarsi in faccia.

OSPITE



SALA PERTINI VENERDÌ 12 MAGGIO 2017

Cicogne Teatro
BUONVIAGGIO

il viaggio di un bambino dal deserto al mare

di **Claudio Simeone** • con **Abderrahim El Hadiri**
regia **Simeone** e **El Hadiri**
voce fuori scena **Elena Guitti** • luci **Elena Guitti**

Gli sbarchi di migranti sulle coste italiane si susseguono in questi anni a ritmi sempre più incalzanti e con esiti spesso drammatici. Le immagini televisive ci mostrano uomini e donne al loro arrivo: migliaia di facce per noi senza nome. Non conosciamo nulla di loro, della loro vita, del lungo viaggio fino all'imbarcazione con cui hanno attraversato il mare.

Con *Buonviaggio* abbiamo cercato di avvicinarci a uno di loro, un ragazzino visto in una fotografia, e di immaginare la sua storia, seguendo il suo cammino attraverso l'Africa, secondo la rotta percorsa da Fabrizio Gatti nel libro "Bilal". Istantanee, brevi sequenze, frammenti di una realtà in cui rischio e sogno si incontrano e si confondono indissolubilmente.

Sulla scena reti da pesca, pupazzi, giocattoli, una grande vela-carta geografica. Sono gli strumenti con cui l'attore costruisce un gioco incalzante e un'azione serrata.