

teatro da vivere insieme... con la classe

BERGAMO STAGIONE PER LE SCUOLE 2016/2017



CALENDARIO RECITE

SCUOLA SECONDARIA

DI PRIMO GRADO

- > AUDITORIUM
CENTRO SOCIALE
DI LORETO
- > TEATRO DEL BORGO



pandemoniumteatro.org

CALENDARIO

TEATRO DEL BORGO MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE 2016

AUDITORIUM DI LORETO VENERDÌ 9 DICEMBRE 2016

Pandemonium Teatro

per tutte le classi

RACCONTO DI NATALE

un grande classico di Natale da Charles Dickens

AUDITORIUM DI LORETO GIOVEDÌ 19 GENNAIO 2017

PREPARAZIONE ALLA GIORNATA DELLA MEMORIA

per tutte le classi

Pandemonium Teatro

BACI DI CARTA *recital letterario a due voci*

AUDITORIUM DI LORETO VENERDÌ 20 GENNAIO 2017

PREPARAZIONE ALLA GIORNATA DELLA MEMORIA

per tutte le classi

Pandemonium Teatro

...ED INTORNO FILO SPINATO

recital letterario a due voci

TEATRO DEL BORGO VENERDÌ 27 GENNAIO 2017

GIORNATA DELLA MEMORIA

per tutte le classi **OSPITE**

Teatro del Vento

PER NON DIMENTICARE *racconti e letture teatrali dedicate alla Giornata della Memoria*

TEATRO DEL BORGO MAR. 31 GENNAIO • MER. 1 FEBBRAIO 2017

GIORNATA DELLA MEMORIA

per tutte le classi

Pandemonium Teatro

OLOCAUSTI *teatro, cinema, libri per raccontare i genocidi del Novecento*

AUDITORIUM DI LORETO GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 2017

I CLASSICI DELLA LETTERATURA ITALIANA

per tutte le classi **OSPITE**

Schedia Teatro

A NASO IN ARIA *liberamente ispirato a "Marcovaldo, ovvero le stagioni in città" di Italo Calvino*

AUDITORIUM DI LORETO LUN. 13 • MAR. 14 FEBBRAIO 2017

TEATRO DEL BORGO MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO 2017

BULLISMO

per tutte le classi

Pandemonium Teatro

BULLI E PUPÌ *il bullismo: un problema di cui parlare*

AUDITORIUM DI LORETO GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO 2017

TEATRO DEL BORGO VENERDÌ 17 FEBBRAIO 2017

CYBERBULLISMO

solo per le classi terze **OSPITE**

Elea Industria Scenica

WEBULLI *Il video si incrocia con il teatro per parlare di cyberbullismo*

AUDITORIUM DI LORETO GIOVEDÌ 2 MARZO 2017

IL MITO

per tutte le classi **OSPITE**

Coltelleria Einstein

IL SEGRETO DI DEDALO

misteri e avventure del mitico inventore

AUDITORIUM DI LORETO MAR. 14 • MER. 15 MARZO 2017

TEATRO DEL BORGO GIOVEDÌ 16 MARZO 2017

EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITÀ

per tutte le classi

Pandemonium Teatro

ROMEO E GIULIETTA *un'interpretazione contemporanea della tragedia di Romeo e Giulietta*

AUDITORIUM DI LORETO MERCOLEDÌ 10 MAGGIO 2017

TEATRO DEL BORGO GIOVEDÌ 11 MAGGIO 2017

MIGRAZIONI

per tutte le classi **OSPITE**

Cicogne Teatro

BUONVIAGGIO

il viaggio di un bambino dal deserto al mare



TEATRO DEL BORGO | MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE 2016

AUDITORIUM DI LORETO | VENERDÌ 9 DICEMBRE 2016

Pandemonium Teatro

RACCONTO DI NATALE

un grande classico di Natale da Charles Dickens

di e con **Tiziano Manzini** • diapositive di **Alberto Pedrini**
scena e luci di **Graziano Venturuzzo** • regia di **Lisa Ferrari**

È la storia del vecchio avaro Scrooge che la sera della Vigilia, sollecitato a dare un'offerta per il Natale, ribatte che già contribuisce a mantenere in funzione le prigioni e che l'eventuale morte di fanulloni o miserabili sarebbe un beneficio che ridurrebbe l'eccesso di popolazione.

Nella notte appaiono a Scrooge tre spiriti: quello del Natale Passato, con le sue memorie e il senso delle gioie non colte; del Natale Presente, con la visione della casa calda d'affetti dell'umile commesso di Scrooge; e infine quello del Natale Futuro che anticipa la possibile squallida fine di Scrooge.

Ebenezer Scrooge si sveglia. Forse è stato solo un sogno, ma...

Tiziano Manzini, attore vicinissimo alla sensibilità dei bambini, in questo spettacolo -per rispettare i tempi e la narrazione di Dickens- abbina le sue qualità più giocose a toni più drammatici.

Osa fare questa operazione perché i destinatari sono i bambini più grandi (dagli 8 anni) capaci e forse bisognosi di storie più "forti".

per tutte le classi



AUDITORIUM DI LORETO | GIOVEDÌ 19 GENNAIO 2017

PREPARAZIONE ALLA GIORNATA DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

BACI DI CARTA

recital letterario a due voci

a cura di **Tiziano Manzini**
con **Emanuela Palazzi** e **Tiziano Manzini**

"Baci di carta" sono i soli baci che un giovane ebreo tedesco può mandare alla sua fidanzata svedese nel periodo che va dal 1935 fino alla sua morte, avvenuta probabilmente nel 1941, cioè appena prima che avesse inizio l'annientamento fisico degli ebrei.

Le sue lettere saranno il contrappunto quotidiano di quanto avveniva in quel periodo, e saranno parte di un puzzle con molte fonti, anche le più disparate, per tentare di capire, almeno un poco - a distanza di oltre settant'anni - cosa volesse dire per gli ebrei vivere in quel tempo, quali le sofferenze e quali le speranze... per molti poi risultate vane.

Un sentiero costituito da tanti testi differenti, che ci faranno percorrere il periodo che va dall'ascesa al potere di Hitler fino all'inizio delle esecuzioni sistematiche.

disponibile anche negli spazi scolastici

per tutte le classi



AUDITORIUM DI LORETO VENERDÌ 20 GENNAIO 2017

PREPARAZIONE ALLA GIORNATA DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

...ED INTORNO FILO SPINATO

recital letterario a due voci

a cura di **Tiziano Manzini**

con **Emanuela Palazzi** e **Tiziano Manzini**

Quando pensiamo ad un campo di sterminio nazista, le immagini che si sovrappongono nella mente di chi già conosce, almeno un poco, questa terribile tragedia, sono tre: gli Esseri Umani (e definire tali le persone rinchiusi è una scelta precisa), le baracche e... il filo spinato. E dentro lo spazio racchiuso dal filo spinato, elettrificato o no, elemento di separazione dal fuori, dal reale, dalla Vita Normale, sono passati milioni di Esseri Umani, la maggior parte per poche ore, una piccola minoranza resistita fino all'abbattimento di quella barriera. Una barriera, un ostacolo, una linea di separazione apparentemente fragile ma decisamente inviolabile, tra la libertà e la vita infernale del campo.

E di questa vita, anzi della Vita Vissuta dagli Esseri Umani circondati da quel filo spinato e che hanno resistito fino a poterla raccontare, leggeremo le testimonianze.

Perché, a distanza di più di settanta anni da quegli avvenimenti, il tempo sta lentamente ma inesorabilmente cancellando tutti i Testimoni, e quindi ognuno di noi deve fare qualcosa per tramandare la Testimonianza.

disponibile anche negli spazi scolastici

per tutte le classi



OSPITE

TEATRO DEL BORGO VENERDÌ 27 GENNAIO 2017

GIORNATA DELLA MEMORIA

Teatro del Vento

PER NON DIMENTICARE

*racconti e letture teatrali dedicate
alla Giornata della Memoria*

di **Lando Franchini**

con **Chiara Magri**

Negli ultimi anni questo piccolo spettacolo è stato recitato in più di cinquanta scuole, biblioteche e sale polivalenti in Veneto, Emilia e Lombardia, ha visto la partecipazione attenta ed emozionata di oltre 400 classi della scuola secondaria di primo grado e di ragazzi delle classi 5° della scuola primaria.

La compagnia ha trovato modi differenti di comunicare, testimoniare, raccontare la Shoah, perché nello spettacolo si alternino letture, racconti e riflessioni che permettono un'ora di intenso ascolto dei ragazzi.

per tutte le classi



TEATRO DEL BORGO | MAR. 31 GENNAIO • MER. 1 FEBBRAIO 2017

GIORNATA DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

OLOCAUSTI

teatro, cinema, libri per raccontare i genocidi del Novecento

coordinamento di **Lisa Ferrari** • con **Walter Maconi**,
Giulia Manzini, **Lisa Ferrari** • luci di **Carlo Villa**

In un sapiente miscuglio di dialoghi, letture di brani letterari e spezzoni cinematografici, si delinea un grande affresco che, nell'incalzare delle leggi antisemite, nel dilagare della violenza, trova una sua logica - seppur delirante - consequenzialità. Partendo dall'orrore suscitato dalle immagini dei campi di sterminio tedeschi, i protagonisti si chiedono come ciò sia potuto accadere. Comincia quindi un dialogo, durante il quale, consultando vari testi, si ricostruiscono le motivazioni storiche, culturali, politico-economiche dell'antisemitismo. Testo guida è "La soluzione finale" dello storico Enzo Collotti.

Questo però, purtroppo, non fu l'unico olocausto della storia, seppur quello più organizzato ed eclatante, per cui alla fine si sente l'esigenza di ricordare anche i popoli nativi americani, gli africani, asiatici ed europei che hanno subito persecuzioni a causa dell'etnia, della religione o delle idee politiche.

E di riflettere sull'eventualità che dentro di noi alberghino tutt'ora i germi del razzismo e come sia importante conoscerli e combatterli affinché non possano di nuovo dare i loro nefasti frutti, se le condizioni storiche li favoriscono.

per tutte le classi



OSPITE

AUDITORIUM DI LORETO | GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 2017

I CLASSICI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Schedia Teatro

A NASO IN ARIA

liberamente ispirato a "Marcovaldo, ovvero le stagioni in città" di Italo Calvino

con **Valerio Bongiorno**, **Sara Cicienia**
testo e regia **Riccardo Colombini** • scene **Marco Muzzolon**
costumi **Mirella Salvischiani** • musiche **Marco Pagani**
animazioni video **Sergio Menescardi** • luci **Matteo Crespi**

La città... Che luogo strano, complicato! È fatta di suoni e odori, vive di gesti e pensieri, di chi ci abita e di chi è solo di passaggio. Vive anche nei sogni la città. Di chi in città ci dorme o che la città la guarda di notte, quando tutto è fermo e silenzioso. O quasi.

C'è un parco, un'isola verde in mezzo al cemento. Nel parco, una panchina. Vi siedono un uomo e una donna, l'uno accanto all'altra per la prima volta. Si guardano, si osservano, fanno conoscenza. Finiscono per incontrarsi su quella panchina tutti i giorni, perché c'è molto da fare quando si sceglie di guardare la città con calma. Per provare a conoscerla, per provare ad "addomesticarla".

Solo questione di tempo e presto si aprono scenari inediti, nello scorrere delle stagioni che scandisce il respiro della città. E si diventa capaci di andare oltre, di immaginare spazi nuovi e desiderati, incredibili luoghi della mente; per poi scoprire, non senza sorpresa, che queste città invisibili, in qualche forma, sono tutte proprio davanti a noi.

per tutte le classi



AUDITORIUM DI LORETO | LUN. 13 • MAR. 14 FEBBRAIO 2017

TEATRO DEL BORGO | MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO 2017

BULLISMO

Pandemonium Teatro

BULLI E PUPÌ

il bullismo: un problema di cui parlare

di e con **Tiziano Manzini** • voce del professore di **Walter Maconi**
 • costumi di **Emanuela Palazzi** • progetto luci di **Carlo Villa**
 oggetti di scena di **Graziano Venturuzzo** • consulenza musicale
 di **Max Giavazzi**

Uno spettacolo nato dall'incontro con i ragazzi e le loro storie. Parla di bulli prepotenti e meschini ma anche di pupi, quelli che non fanno nulla per difendere le vittime, lasciando campo libero agli arroganti.

Durante lo spettacolo si dipaneranno le storie di due protagonisti: Filippo e Tiziano, due giovani vite che, toccate entrambe dalla crudeltà del bullismo, avranno esiti opposti. Tiziano troverà la forza di affrontare a viso aperto la derisione del gruppo, Filippo, al contrario, rimarrà schiacciato da un gioco stupido e ormai fuori controllo.

La storia raccontata prende spunto da esperienze vere rielaborate in chiave drammaturgica. Si produce così un impatto emotivo assai coinvolgente, portando i giovani -spesso refrattari, se non ostili- a parlare di questo argomento.

La vicenda inoltre proprio perché nasce da vissuti veri, e vuole rappresentare uno spaccato di realtà, è ambientata in luoghi molto vicini alla quotidianità dei ragazzi: la scuola, innanzitutto, e il campo di calcio.

disponibile anche negli spazi scolastici

per tutte le classi



OSPITE

AUDITORIUM DI LORETO | GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO 2017

TEATRO DEL BORGO | VENERDÌ 17 FEBBRAIO 2017

CYBERBULLISMO

Elea Industria Scenica

WEBULLI

il video si incrocia con il teatro per parlare di cyberbullismo

di e con **Serena Facchini** ed **Ermanno Nardi**
 supervisione drammaturgica e registica di **Renata Ciaravino**
 progetto video di **Elvio Longato** • tecnico **Marco Grisa**



Il bullismo a scuola c'è sempre stato, non è una novità. Ma come è cambiato oggi questo fenomeno tra social network e nuove tecnologie? Una volta si rischiavano le botte, a scuola si poteva essere esclusi dal gruppo dei "più fighi" e in classe si sopportavano prese in giro e soprannomi che segnavano, a volte quasi per tutta la vita.

Oggi gli "schiaffi" sono diventati intangibili, sono video pubblicati online, messaggi anonimi, foto rubate, false identità. Fisicamente fanno meno male, ma moralmente quanto feriscono? Oggi le confessioni più intime e la propria immagine sono sventolati sul web senza alcun tipo di filtro, sotto gli occhi di tutti e, a volte, senza consapevolezza delle conseguenze che possono provocare. **WEBULLI** indaga gli attuali fenomeni del cyberbullismo e del sexting, ossia gli atti di bullismo e molestia e lo scambio di contenuti espliciti di carattere sessuale effettuati tramite i nuovi media digitali. Il video si incrocia con il teatro diventando elemento fondamentale in scena, fungendo da scenografia, da scansione temporale degli eventi e da parte integrante della narrazione.

solo per le classi terze

OSPITE



AUDITORIUM DI LORETO | GIOVEDÌ 2 MARZO 2017

IL MITO

Coltelleria Einstein IL SEGRETO DI DEDALO

misteri e avventure del mitico inventore

scritto e interpretato da **Giorgio Boccassi**
musiche originali di **Egidio Perduca** e **Mauro Isetti**
collaborazione artistica **Donata Boggio Sola**

Dedalo, padre di Icaro, è noto soprattutto per la progettazione del Labirinto di Creta in cui venne rinchiuso il Minotauro. In realtà il mito di Dedalo è molto più complesso.

Dedalo, personaggio a cavallo fra storia e mito, da alcuni viene considerato il primo ingegnere della storia, da altri il padre della scultura greca e per altri ancora è il più grande architetto dell'antichità.

A lui viene attribuita l'invenzione dei primi automi, statue semoventi. Insomma Dedalo è il primo genio leonardesco, "apparentato" con i due più importanti "scienziati" della mitologia greca: Efesto e Prometeo. Le vicende di Dedalo si incroceranno con quella di Teseo, Arianna, il Minotauro, Pasifae, gli dei, sino alla costruzione delle ali che porteranno Icaro e lui stesso a volar via dal Labirinto.

Icaro volerà troppo vicino al sole, nonostante gli avvertimenti "scientifici" di Dedalo e finirà nel mare.

Nello spettacolo di Giorgio Boccassi si percorrono gli itinerari avventurosi e mitici di Dedalo, che racchiudono un terribile segreto. Ne risulta una narrazione teatrale avvincente con parecchi colpi di scena e un viaggio in una mitologia tra fantasy e fantascienza.

per tutte le classi



AUDITORIUM DI LORETO | MAR. 14 • MER. 15 MARZO 2017

TEATRO DEL BORGO | GIOVEDÌ 16 MARZO 2017

EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITÀ

Pandemonium Teatro ROMEO E GIULIETTA

*Un'interpretazione contemporanea
della tragedia di Romeo e Giulietta*

testo e regia di **Lisa Ferrari** • con **Giulia Manzini**
e **Mirko Lanfredini** • costumi di **Marilena Burini**
scene di **Graziano Venturuzzo** • luci di **Carlo Villa**

Per un ragazzo di oggi, vivere la vicenda di Romeo e Giulietta è coinvolgente non solo perché si identifica con la storia di amore e morte - che sempre e comunque commuove - ma anche perché si può rispecchiare in una catena di eventi finiti inevitabilmente in tragedia, a causa dell'ingenuità, immaturità, irragionevolezza, impeto vitale propri della sua adolescenza e, contemporaneamente, a causa dell'assenza degli adulti e del loro punto di vista.

E se alla fine il dolore può essere in qualche modo lenito dalla ricerca di un senso del dolore stesso, ecco che questa tragedia raggiunge il suo apice proprio quando si arriva alla scoperta che il senso della terribile vita di Romeo e Giulietta sta fuori di loro, in una specie di ricaduta dei mali dei padri sopra i figli e che ci lascia tutti con una tragica domanda: perché questo dovrebbe essere consolatorio per i giovani?

per tutte le classi

OSPITE



AUDITORIUM DI LORETO MERCOLEDÌ 10 MAGGIO 2017

TEATRO DEL BORGO GIOVEDÌ 11 MAGGIO 2017

Cicogne Teatro

BUONVIAGGIO*il viaggio di un bambino dal deserto al mare*di **Claudio Simeone** • con **Abderrahim El Hadiri**regia **Simeone** e **El Hadiri**voce fuori scena **Elena Guitti** • luci **Elena Guitti**

Gli sbarchi di migranti sulle coste italiane si susseguono in questi anni a ritmi sempre più incalzanti e con esiti spesso drammatici. Le immagini televisive ci mostrano uomini e donne al loro arrivo: migliaia di facce per noi senza nome. Non conosciamo nulla di loro, della loro vita, del lungo viaggio fino all'imbarcazione con cui hanno attraversato il mare.

Con *Buonviaggio* abbiamo cercato di avvicinarci a uno di loro, un ragazzino visto in una fotografia, e di immaginare la sua storia, seguendo il suo cammino attraverso l'Africa, secondo la rotta percorsa da Fabrizio Gatti nel libro "Bilal". Istantanee, brevi sequenze, frammenti di una realtà in cui rischio e sogno si incontrano e si confondono indissolubilmente.

Sulla scena reti da pesca, pupazzi, giocattoli, una grande vela-carta geografica. Sono gli strumenti con cui l'attore costruisce un gioco incalzante e un'azione serrata.

per tutte le classi

INIZIO ore 10:00

AUDITORIUM CENTRO SOCIALE DI LORETO

Largo Röntgen, Bergamo • Atb n. 2 - 8 - 9

TEATRO DEL BORGO

Via Borgo Palazzo 51, angolo via Angelo Maj - Bergamo

Atb n. 2 - 7 - 8 - Teb linea 1 Borgo Palazzo

BIGLIETTI**Studenti: 5,50 EURO****Ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori**

Le classi che prenoteranno almeno due spettacoli nel corso di questa stagione teatrale, avranno diritto a uno sconto per un ingresso a **5,00 Euro** a studente.

Il pagamento del biglietto deve avvenire tramite conto corrente postale n. 36120186 intestato a **Pandemonium Teatro** o con bonifico bancario precisando nella causale: titolo spettacolo, data di prenotazione e numero studenti e accompagnatori prenotati.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni si possono effettuare tutti i giorni fino alle ore 16:00 (sabato escluso) ai recapiti del Pandemonium Teatro.

Tutte le informazioni sulla nostra attività anche sul sito:**www.pandemoniumteatro.org**

La direzione si riserva la possibilità di apportare cambiamenti al presente programma.

teatro da vivere insieme... con la classe

BERGAMO STAGIONE PER LE SCUOLE 2016/2017



PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA
PER LE NUOVE GENERAZIONI

Pandemonium Teatro
Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

UFFICI Via Paleocapa 14 - 24122 Bergamo
tel. 035 235039 · fax 035 235440
scuole@pandemoniumteatro.org

www.pandemoniumteatro.org



**NATIVI
TEATRALI**



**fondazione
cariplo**

