



Pandemonium Teatro è una cooperativa teatrale con sede a Bergamo ed operante su tutto il territorio nazionale. I suoi spettacoli sono stati visti nei principali festival e programmati dai più importanti Centri di produzione teatrale italiani.

Pandemonium Teatro nasce nel 1988 per iniziativa di alcuni artisti ed operatori attivi in Italia da oltre un decennio nel settore Teatro Ragazzi e Giovani. L'occasione della sua fondazione è stata il "Ray Bradbury Festival", manifestazione nella quale, per la prima volta in Italia, sono state prodotte e rappresentate opere teatrali e non del grande maestro americano di letteratura "fantasy". Il festival impose una nuova riflessione drammaturgica, tanto che i suoi promotori decisero di proseguirla fondando proprio il Pandemonium Teatro.

L'oralità, la nuova drammaturgia e la riflessione sullo spazio teatrale sono gli elementi-base delle sue produzioni, che spaziano dal comico al drammatico. Potremmo definire questo un "teatro di confine", dove il confine è la linea di contatto tra diversi territori, uno spazio dove si parlano più lingue.

Nella sua attività non c'è solo la produzione, ma anche l'organizzazione di laboratori rivolti alle scuole e al territorio, di iniziative con cui si affrontano temi legati alla drammaturgia e al rapporto fra teatro ed educazione, di rassegne dedicate alle scuole, alle famiglie, al pubblico adulto.

Pandemonium Teatro è stato inoltre tra i fondatori dell'Associazione Scenario, che organizza da anni l'omonimo Premio, con la collaborazione e il sostegno dell'ETI.

Ha organizzato dal 1994 al 2000 la manifestazione estiva "La Luna e le Stelle"; ha coprodotto e sostenuto l'attività produttiva di altre compagnie tra la fine degli anni '80 e primi '90.

È citato nel Dizionario dello Spettacolo del '900 (Baldini & Castoldi) e nell'Atlante del Teatro Ragazzi in Italia (Titivillus).

Gli attori del nucleo storico del Pandemonium Teatro, professionisti dalla seconda metà degli anni settanta formati originariamente alle scuole del Teatro alle Grazie di Bergamo e del Piccolo Teatro di Milano, hanno lavorato e collaborato, fra gli altri, con Kaya Anderson del Roy Hart Theatre, Julie Stanzak della Compagnia di Pina Bausch, Toni Comello, Moni Ovadia, Marco Baliani, Giovanna Marini, Marisa Fabbri, Gigi Dall'Aglio, Giuseppe Manfredi e Mamadou Dioume.

Hanno inoltre firmato la regia di spettacoli prodotti da altre compagnie italiane, registrato letture e narrazioni per la televisione, condotto esperienze teatrali nella Casa Circondariale di Bergamo e presso strutture impegnate nell'area del disagio sociale; sono stati coinvolti in seminari e convegni nazionali dedicati al rapporto fra teatro, educazione e pubblico giovanile. Da sempre impegnati sul piano della formazione e della pedagogia teatrale, hanno sviluppato una personale modalità di intervento per mezzo di attività laboratoriali collocate soprattutto nel mondo della scuola.

L'attività professionale di Pandemonium Teatro è stata più volte oggetto di tesi di laurea (università di Torino, Milano, Bologna, Bergamo, Brescia...).

Pandemonium Teatro è sostenuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali quale Centro di produzione Teatrale (normativa dal 2015, fino al 2014 Teatro Stabile di Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù).

È riconosciuto dalla **Regione Lombardia** quale "Soggetto Convenzionato e da alcuni Enti Locali del territorio.

con il sostegno di



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale Spettacolo dal Vivo



Regione
Lombardia
Cultura

Teatro convenzionato

Pandemonium Teatro

Soc. Coop. ONLUS

Uffici:

Via Paleocapa, 14

24122 Bergamo - Italy

Tel: +39 035 235039

Fax: +39 035 235440

info@pandemoniumteatro.org

Sede legale:

Via Ghislanzoni, 41

24122 Bergamo

P. IVA: 01884560168

Cap. soc. € 28.232,00 int.vers.

Reg. Imp. di Bergamo N. 35063

R.E.A. di Bergamo N. 245619

www.pandemoniumteatro.org