

## INFORMAZIONI SULLA TRASPARENZA

I membri del Consiglio di Amministrazione non percepiscono (così come mai hanno percepito) alcun compenso, né simbolico né sotto la soglia delle quote ritenute compatibili con l'attuale normativa, per lo svolgimento della loro funzione.

Invece, i compensi riportati si riferiscono alle somme lorde indicate nei CUD e alle cifre al netto della ritenuta del 9,19% a carico del lavoratore. Si tratta di contratti di scrittura a tempo determinato e i compensi si riferiscono a prestazioni giornaliere (recite, prove, letture, laboratori...). Le funzioni di direzione generale e artistica sono svolte a titolo gratuito.

Elenco amministratori e incarichi (è l'atto di nomina più recente, 22 dicembre 2015, rinnovo cariche CdA in scadenza col bilancio 2018 –scadenza indicata da precedente nomina)

### FERRARI MARIO

Rappresentante dell'impresa Nato a BERGAMO (BG) il 3/10/1958

Codice fiscale: FRRMRA58R13A794A

Domicilio: BERGAMO (BG) VIA LEONE XIII 23 cap 24124

PRESIDENTE CONSIGLIO AMMINISTRAZIONE nominato con atto-delibera dell'Assemblea dei Soci del 22/12/2015

Durata in carica: FINO APPROVAZIONE DEL BILANCIO al 31/08/2018 Data presentazione carica: 22/12/2015

Direttore Generale, compenso lordo annuo Euro 34.074,00 (al netto ritenuta a carico del lavoratore Euro 30.869,00 - CUD 2017 reddito 2016, contratto di scrittura confermato per il 2017)

[Leggi\\_CV](#)

### MANZINI TIZIANO

Nato a BOTTANUCO (BG) il 2/12/1958

Codice fiscale: MNZTZN58T02B088W

Domicilio: LALLIO (BG) VIA SAN CARLO 11/A cap 24040

CONSIGLIERE nominato con atto atto-delibera dell'Assemblea dei Soci del 31/10/2012

Durata in carica: FINO APPROVAZIONE DEL BILANCIO al 31/08/2018 Data presentazione carica: 22/12/2015

Attore, Regista, Autore, formatore, compenso lordo annuo Euro 30.242,00 (al netto ritenuta a carico del lavoratore Euro 27.397,49 - CUD 2017 reddito 2016, contratto di scrittura confermato per il 2017)

[Leggi\\_CV](#)

### BIGNAMINI ALBINO

Nato a BERGAMO (BG) il 27/04/1955

Codice fiscale: BGNLBN55D27A794Z

Domicilio: BERGAMO (BG) VIA NOLI 6 cap 24125

CONSIGLIERE nominato con atto atto-delibera dell'Assemblea dei Soci del 31/10/2012

Durata in carica: FINO APPROVAZIONE DEL BILANCIO al 31/08/2018 Data presentazione carica: 22/12/2015

Attore, Regista, Autore, formatore, compenso lordo annuo Euro 30.128,00 (al netto ritenuta a carico del lavoratore Euro 27.294,23 - CUD 2017 reddito 2016, contratto di scrittura confermato per il 2017)

[Leggi\\_CV](#)

## **MARIO FERRARI**

### **Breve profilo**

Presidente e Direttore Generale Pandemonium Teatro

nato a Bergamo il 13/10/1958 ed ivi residente in via Leone XIII, 23; coniugato, una figlia.

- operatore teatrale professionista dal maggio 1978
- direttore organizzativo del Teatro Viaggio dal 1978 al 1988 (anche Presidente dal 1983)
- direttore organizzativo e presidente del Pandemonium Teatro dal settembre 1988
- organizzatore delle prime 10 edizioni della rassegna “Ragazzi a Teatro” (Bergamo), di stagioni serali per pubblico giovanile e adulto, di seminari, laboratori e convegni di interesse nazionale
- è stato più volte invitato dalla Civica Scuola d’Arte Drammatica “Paolo Grassi” di Milano a tenere lezioni di organizzazione teatrale
- tra le innumerevoli produzioni di cui si è occupato vi sono spettacoli premiati a livello nazionale (ad es. “Premio Stregatto”, promosso dall’Ente Teatrale Italiano) e che hanno debuttato in occasioni internazionali (ad es. la prima europea de “La stanza dei leoni - The Veldt” di Ray Bradbury nell’ambito dello Steirisher Herbst di Graz-Austria, festival Internazionale di Musica, Danza e Teatro, in cartellone con i Berliner diretti da Claudio Abbado e col Tanztheater di Pina Bausch); fra le tante partecipazioni internazionali da citare il FestivalFilosofia di Modena (con ben quattro produzioni in altrettante edizioni), MeliMom (Reims, Francia, con Voci d’Albero), Festival di Teatro Giovani in Irlanda, Germania, Egitto (quest’ultimo nel giugno 2011, a Il Cairo, in occasione del primo festival internazionale per l’infanzia in quel Paese), la stagione estiva del Teatro di Verdura/Fondazione Biblioteca di Via Senato a Milano (Libri da ardere, Odissea, Fahrenheit 451, Assassinio nella cattedrale...) oltre ad alcuni fra i principali festival teatrali italiani
- ha ricoperto incarichi nell’ambito del sistema teatrale italiano: coordinatore nazionale delle compagnie di Teatro Ragazzi e Giovani; membro del Direttivo Nazionale della “Quarta Area”, associazione affiliata all’AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo- che raccoglie Centri e Compagnie sia di Teatro Ragazzi che di Ricerca e Sperimentazione; membro della Consulta Regionale per i problemi della Prosa, istituita con apposita legge dalla Regione Lombardia; membro di comitati scientifici organizzatori di convegni nazionali su teatro, scuola, giovani; membro del Comitato Tecnico di Coordinamento per la Produzione e Distribuzione Teatrale del Dipartimento dello Spettacolo presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri; membro del Direttivo dell’associazione Teatri D’Arte Contemporanea – Agis. Da alcuni anni milita convintamente nel mondo cooperativo partecipando alla vita associazionistica di Confcooperative (Federcultura: membro del Direttivo Regionale Lombardia e, da giugno 2014, del Consiglio Nazionale)
- attualmente è impegnato nella realizzazione di importanti progetti produttivi con alcune città e in progetti territoriali di messa in rete e condivisione fra soggetti di diversa provenienza (sociale, culturale, audiovisivo, letterario, storico); da marzo 2004 a tutto il 2006 è stato Vice Presidente Vicario della TEDARCO-Teatri d’Arte Contemporanea, associazione affiliata all’AGIS che raccoglie circa 140 imprese italiane fra Compagnie e Teatri Stabili d’Innovazione
- ha fatto della commistione dei linguaggi legati alle arti sceniche, della creazione di nuovi modelli organizzativi e della costante relazione virtuosa fra i diversi settori del teatro italiano il suo stile di lavoro e la sua peculiarità professionale
- è stato più volte relatore in convegni e conferenze sul teatro e lo spettacolo dal vivo insieme ad operatori quali Sergio Escobar (direttore del Piccolo Teatro di Milano), Salvatore Carrubba (ex assessore alla cultura del Comuni

di Milano, economista, editorialista e già direttore del Sole 24 Ore), Fiorenzo Grassi (direttore artistico del Teatro Fraschini di Pavia e direttore organizzativo dell'ElfoPuccini di Milano), Luca Barbareschi, Gabriella Carlucci, Emilia De Biasi, Giuseppe Ferrazza, Onofrio Cutaia, Elio De Capitani, Giovanna Marinelli...

- fra i tanti comitati organizzatori di convegni di cui ha fatto parte ricorda con grande piacere e un pizzico di orgoglio la partecipazione al comitato scientifico (tre membri) del convegno nazionale che nel 1995 (Roma, Teatro Valle) ha portato alla firma del Primo Protocollo d'Intesa fra Ministero della Pubblica Istruzione, Ente Teatrale Italiano, Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento dello Spettacolo sulla promozione dell'educazione al teatro nelle scuole italiane
- ha portato a Bergamo per la prima volta artisti e imprese teatrali che poi si sarebbero prepotentemente affermati sulla scena nazionale (Moni Ovadia, Elio De Capitani-Ferdinando Bruni-Gabriele Salvatores del Teatro dell'Elfo, Luca Zingaretti col Teatro di Porta Romana, Gabriele Vacis-Laura Curino e Teatro Settimo, Rosa Di Lucia e compagnie della post-avanguardia romana, Marco Baliani, Marco Paolini) e altri già noti e affermati (Giovanna Marini, Chaty Berberian, Marisa Fabbri, Piera Degli Esposti...)
- ha organizzato a più riprese importanti eventi dedicati al grande maestro americano della narrativa (ma anche del cinema e del teatro) Ray Bradbury: 1988 Ray Bradbury Festival (trasformando Città Alta come un unico grande palcoscenico attraverso un utilizzo inedito di spazi come il Chiostro di San Francesco, il Teatro Sociale, la ex Chiesa di Sant'Agostino e alcuni suoi ambienti attigui come il chiostro d'ingresso, androni, sotterranei), 1999 nel Festival La Luna & le Stelle per il 30° anniversario dello sbarco dell'uomo sulla Luna videocollegamento con Bradbury da Los Angeles, dopo una conversazione su "Le generazioni della Luna" con l'allora assessore alla cultura della Regione Lombardia Marzio Tremaglia, Luigi Veronelli, Maurizio Buscarino; 2000 evento straordinario 'Buon compleanno, Ray!' per i suoi 80 anni, videocollegamento -sempre dal chiostro di San Francesco, con Bradbury, intervistato in diretta da Corrado Augias; nel 2001 ha poi curato la prima produzione italiana di 'Fahrenheit 451' autorizzata dall'autore
- fra le tante cose recenti, da segnalare l'organizzazione dell'importante convegno -in collaborazione con l'Università di Bergamo- "Relazioni Pericolose? teatro e integrazione" che ha visto una imprevedibile massiccia partecipazione di operatori, artisti italiani e internazionali, studiosi e giovani, tanti giovani (Febbraio 2013) e il convegno "Una giornata particolare" presso l'ex cementificio Italcementi di Alzano Lombardo con Salvatore Carrubba (vedi prima), Gigi Dall'Aglio (uno dei suoi registi preferiti fra i più importanti del teatro italiano), Bruno Borghi (già Presidente Accademia Nazionale della Danza e maestro dell'organizzazione teatrale, direttore di Teatri Municipali, dir organizzativo del Teatro Stabile di Torino, tra i fondatori del movimento cooperativo teatrale italiano), Graziano Melano (Direttore Artistico e progettuale della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino)
- ritiene che il Territorio rappresenti un 'ambiente'. L'ambiente non è solo una categoria ecologica, è anche una categoria culturale. Pertanto è il luogo della relazione fra opera e destinatario, fra artista e pubblico, fra istituzioni e imprese culturali. Il 'primato del territorio' non è una declinazione provincialistica della progettazione; al contrario, se affrontato con serietà e profondità d'intenti, ne rappresenta il possibile migliore scenario, dove tutto - grazie alla prassi del 'contatto diretto' - è verificabile nel tempo
- dal 1979 intrattiene relazioni con MiBAC-Ministero dei beni e delle Attività Culturali e con la Regione Lombardia-Direzione Generale Cultura per progetti di finanziamento destinati sia ad attività che a recupero e ammodernamento di luoghi dello spettacolo



Contatti: uff 035235039 - cell 348 5732802 – ferrari@pandemoniumteatro.org

## TIZIANO MANZINI

Dopo il diploma di maturità segue un corso per bibliotecari organizzato dalla Provincia di Bergamo. Si avvicina al teatro frequentando nel 1979 – 1980 la scuola di recitazione del Teatro Viaggio di Bergamo, compagnia con la quale prima collabora per entrare poi e farne parte dal 1982.

Studia teatro, tra gli altri, con Kaya Anderson e Ivan Middeligh del Roy Hart Theatre, Mamadou Dioume e Bruce Meyers della Compagnia di Peter Brook, Marisa Fabbri docente dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Ambra D'Amico, docente della Scuola P.Grassi di Milano e Marco Cavicchioli docente della Scuola G. Garrone di Bologna.

Ha lavorato in spettacoli diretti da Gigi dall'Aglio, Albino Bignamini, Gianni Solazzo, Massimo Marino, Lisa Ferrari e Gigi Gherzi.

Per il Teatro Viaggio è stato attore in diversi spettacoli fra i quali: *Vola Vola Peter Pan*, *La strega pasticcia*, *H. & G.*, *Scrick!* e *Racconti*.

Nel 1988 è tra i fondatori e condirettore artistico del Pandemonium Teatro, per il quale è attore, autore e regista di spettacoli teatrali rivolti all'infanzia, alla gioventù e agli adulti.

Come attore (ma spesso anche autore e regista), è costantemente presente nel panorama delle produzioni nell'ambito del teatro italiano per ragazzi e giovani, in spettacoli quasi tutti selezionati o dal Premio ETI STREGAGATTO o dal festival- vetrina SEGNALI (Regione Lombardia):

*Racconto di Natale* (autore, attore) – *Tolstoj 'Stories* (autore, attore) – *Primo Amore* (autore, attore) – *I tre porcellini* (autore, attore) – *Pepite, in un paese lontano* (autore) *Avorio* (attore) – *Premiato Calzaturificio Cenerentola* (autore, regista, attore) – *Pierone e il lupo* (autore, attore, regista) – *Hans il tonto* (attore, autore)

– *Fahrenheit 451* (attore), *Peluche* (autore, regista, attore), *Cecco l'orsacchiotto* (autore, regista, attore) *Topi Gatti & Baci* (solo autore), *Babbo Natale e la strega* (solo autore), *Il fuoco della strega* (attore), *Cuore di pietra* (attore), *Assassinio nella cattedrale* (attore).

Ha partecipato a due seminari di drammaturgia tenuti da Giuseppe Manfredi nell'ambito di corsi di formazione organizzati dalla Regione Lombardia. Un suo testo, *Attacco aereo*, è stato pubblicato dalla rivista SIPARIO e si è aggiudicato altri riconoscimenti nell'ambito di concorsi di scrittura.

Come autore teatrale, oltre ai già menzionati lavori per ragazzi, ha scritto i seguenti spettacoli:

*Bugie*, messo in scena dalla Compagnia La Baracca di Monza, *Attacco Aereo*, messo in scena nel Festival Piccoli Fuochi presso il Teatro di Buti (PI), *Ruggero Ruggero*, *Papa Giovanni XXIII una finestra sul mondo* e *La Leggenda di San Cristoforo*, messi in scena, anche in qualità di attore e regista, col Pandemonium Teatro.

Dall'inizio del suo lavoro affianca all'attività di attore quella di conduzione di laboratori teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado e corsi di formazione e aggiornamento per il personale docente, anche nell'ambito del progetto LAIV della Fondazione Cariplo e Learning Week della Regione Lombardia.

Per due anni è stato docente di Teatro presso Istituti Superiori della Provincia di Bergamo, nell'ambito di corsi sperimentali approvati dal Ministero della Pubblica Istruzione in convenzione con l'ENAIIP.

Negli ultimi quindici anni ha svolto un lavoro approfondito sulla lettura teatrale che lo ha portato a collaborare, nella veste di lettore, oltre che con innumerevoli Biblioteche ed Enti Locali, fra gli altri con: l'*Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo/Teatro Donizetti* per progetti legati alle testimonianze sulla cultura religiosa popolare; *l'Orchestra C. A. Marino di Albino (BG)* per la preparazione delle parti recitative di Pierino e il Lupo di Prokofiev e *Le Quattro Stagioni di Vivaldi*; *la soprano Denia Mazzola Gavazzeni* e *l'Associazione A.B. Harmonie* per serate di melologhi e *l'Università di Bergamo*.

Tra le sue ultime fatiche, in qualità di autore e regista: *Il cubo magico*, spettacolo presentato in anteprima a Bologna – Teatro Testoni nell'ambito del festival "Visioni di Teatro, Visioni di Futuro" (Marzo 2010) ottenendo grande successo. Successivamente è stato richiesto da diversi festival internazionali di teatro per l'infanzia e i ragazzi (3 festival nella sola Irlanda, Amburgo-Germania, Il Cairo-Egitto...); "Il bambino dai pollici verdi" (attore e regista); "Tutti al Mare!" (regia e interpretazione).

## ALBINO BIGNAMINI

Si forma come attore alla scuola di recitazione del Teatro alle Grazie di Bergamo e del Piccolo Teatro di Milano. Studia, tra gli altri, con Kaya Anderson del Roy Hart Theatre e con Julie Stanzak della Compagnia di Pina Bausch. Partecipa al seminario europeo di scrittura creativa diretto da Marco Baliani.

Lavora in spettacoli diretti da Giovanni Moretti, Gigi dall'Aglio, Gigi Gherzi, Marco Baliani ("Peer Gynt" e "I forti") e Valeria Frabetti registrando narrazioni per RAI SAT.

Diviene poi direttore artistico del Pandemonium Teatro, per il quale da anni è regista ed attore di spettacoli teatrali rivolti all'infanzia e alla gioventù.

Per alcuni anni ha condotto un'esperienza teatrale nella casa circondariale di Bergamo.

E' stato fra i relatori al convegno promosso a Roma nel 1995 che ha portato alla stipula del "Protocollo d'Intesa" fra Ministero della Pubblica Istruzione, Ente Teatrale Italiano e Dipartimento dello Spettacolo-Presidenza del Consiglio dei Ministri per lo sviluppo delle attività teatrali nella scuola italiana.

E' stato creatore di "Kidnapped – il fanciullo rapito", foglio dedicato al teatro e alla pedagogia, e collaboratore della redazione del mensile "QUI Bergamo". Ha scritto e curato il volume *Fare Teatro*, pubblicato dall'editrice SESAAB, stampato in 20.000 copie. Venduto e diffuso soprattutto fra gli studenti medi, universitari e docenti.

Negli ultimi anni svolge un lavoro approfondito sulla narrazione come elemento della scrittura scenica, e si propone con un'intensa attività di lettura teatrale.

Da oltre 10 anni, in Francia, conduce, prima come assistente, poi come docente, seminari internazionali sull'uso della voce presso il Roy Hart Theatre .

Con i suoi lavori è presente da anni nel panorama delle più qualificate produzioni nell'ambito del teatro italiano per ragazzi e giovani.

Molti spettacoli portano la sua firma. Ne citiamo alcuni fra quelli prodotti dal Pandemonium Teatro:

*Scrick!* (autore regista, attore) – *Tolstoj' Stories* (autore, regista, attore) – *Primo Amore* (regista, attore) - *Pepite* (attore) – *Avorio* (regista, attore) - *Barbablu'* (autore, regista, attore) - *Dolcemiele* (regista) – *Cuore di pietra* (attore, coregia) – *E luce fu* (autore, regista, attore) ... ..

E' finalista del premio ETI-STREGAGATTO stagione teatrale 2001-2002 con lo spettacolo *VOCI D'ALBERO* (autore, regista, attore).

Nel Febbraio 2007 ha aperto in Piazza Vecchia davanti a 5.000 spettatori l'evento speciale del Carnevale organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo. La collaborazione proseguirà poi nelle edizioni 2008 e 2009, a fianco di Marcello Chiarenza e Antonio Catalano.

Per tre anni consecutivi ha svolto presso il Centro Eda - Educazione Adulti di Redona – Bergamo nell'ambito del progetto "Città Luogo d'incontro" organizzato e promosso dal Comune di Bergamo -Teatro Donizetti dei laboratori teatrali finalizzati alla realizzazione di spettacoli con i ragazzi extracomunitari.

Il primo anno (stagione 2005-2006) lo spettacolo è stato ospite del Teatro Donizetti. Il secondo anno lo spettacolo è stato rappresentato al Chiostro di San Francesco. Il terzo presso l'Auditorium Comunale.

Dall'inizio del suo lavoro affianca all'attività di attore quella di conduzione di laboratori teatrali nelle scuole di ogni ordine e grado e corsi di formazione e aggiornamento per il personale docente.

Ha inaugurato a Bergamo le Celebrazioni per il duecentesimo anniversario della nascita di Garibaldi con uno spettacolo intitolato *Dove andiamo? Si va in Sicilia* realizzato con gli studenti della 3D del Liceo Classico Paolo Sarpi di Bergamo.

Da sette anni dirige un Atelier permanente di pratiche teatrali chiamato NoMade, formato da giovani allievi provenienti da otto diversi Paesi. Con questo gruppo, parte integrante del progetto formativo e produttivo del PT, ha realizzato uno spettacolo circuitato nel settore Teatro Ragazzi: I Racconti di Giufà – il furbo e lo sciocco.