



PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA
PER LE NUOVE GENERAZIONI

PER SENTIRE IL CALORE DEL FULMINE

LABORATORIO DI TEATRO PER RAGAZZE E RAGAZZI DAGLI 11 AI 13 ANNI

(frequentanti la Scuola Secondaria di Primo Grado)

Un laboratorio teatrale per sentire il calore del fulmine.

Perché fare teatro significa sentire e produrre calore.

*Il calore di una parola, di un gesto, di un'emozione. Il calore che unisce palcoscenico
e platea.*

Il calore che rompe i vetri alle finestre e contamina tutta la città.

docenti Walter Maconi, Emanuela Palazzi, Flavio Panteghini

quando i mercoledì a partire dal 18 ottobre - per 25 incontri

dalle 14,30 alle 16,30

dove Teatro Auditorium Loreto – Largo Roentgen 4 – Bergamo (zona Croce Rossa)

Cosa si farà

L'età della pre-adolescenza rappresenta un momento di spartiacque importante per la crescita dell'individuo. Conosciamo tutti la confusione che regna in questo momento così particolare della vita. Il corpo inizia a cambiare, lo sguardo verso gli altri e verso di sé si arricchisce di sensazioni particolari. Entrano in campo quelle emozioni che improvvisamente modificano tutto. Il cambiamento repentino crea tensione, stati d'animo ansiosi, paura. Talvolta si è così restii al cambiamento che si mettono in atto azioni di chiusura, di rifiuto che rallentano la crescita.

Con alcune tecniche teatrali si può indagare la percezione del proprio corpo che cambia, imparare a riconoscerlo e a sentirlo vivo e capace di entrare in relazione con l'ambiente e con gli altri; provare a convivere, con il proprio corpo, senza vergogna, considerandolo parte preponderante della propria personalità.

Il progetto prevede uno sviluppo a due diversi livelli.

Pandemonium Teatro - via Paleocapa 14- 24122 Bergamo

035235039 fax 035235440 info@pandemoniumteatro.org www.pandemoniumteatro.org



PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA
PER LE NUOVE GENERAZIONI

1° livello - l'esplorazione

- a) esplorazione delle possibilità motorie, espressive e comunicative del corpo.
- b) esplorazione delle possibilità e potenzialità della voce umana.

2° livello - la rappresentazione

È questo il momento dell'elaborazione dello spettacolo: il gruppo s'incontra con il problema della comunicazione teatrale, scoprendo che il linguaggio del teatro impone l'uso di diversi altri linguaggi-codice. Il testo o la storia che si sceglie di mettere in scena diventa in questo modo un 'pre-testo' da piegare e plasmare a proprio piacimento. Durante l'allestimento dello spettacolo si passa attraverso il momento delle prove e quello dell'improvvisazione, che richiedono, necessariamente, il recupero delle tecniche maturate durante il percorso di animazione.