



LA LETTURA ESPRESSIVA

Finalità e contenuti

A differenza della maggior parte dei laboratori per ragazzi, in questo caso il lavoro viene imperniato sulla voce e sulla lettura. I ragazzi lavorano sulle diverse qualità di emissione della voce umana e di riflesso sulla diversa qualità di lettura di un brano: volume, tono, timbro, velocità, ritmo, emozione, coralità. Tutto questo lavoro di base è giocato in gran parte in forma ludica in modo da coinvolgere i ragazzi e allontanare da loro l'idea della lettura come mera tecnica da apprendere magari solo come pratica necessaria ai fini scolastici. Questo laboratorio tende invece a rendere il leggere un'attività piacevole che riesce a proiettare il ragazzo dentro le pagine del libro in modo da farglielo vivere quasi come un'avventura e non un semplice susseguirsi di simboli ortografici.

Metodologia degli interventi

Dopo una prima fase di esercizi di base si affronta un testo, scelto precedentemente, e la sua lettura corale. Per lettura corale si intende un testo che diventa 'spartito' e che i ragazzi suoneranno con la loro voce nei momenti loro assegnati, singolarmente, a coppia, in coro.... Il risultato complessivo sarà l'orchestrazione del testo. Questa lettura-spettacolo potrà essere presentata ad ascoltatori proprio per le sue caratteristiche di operazione non cerebrale, ma giocosa dove i ragazzi saranno liberi di introdurre varianti, con la voce, ma anche con il corpo, in vista di un'esperienza divertente! Una possibile opzione è data dalla possibilità per i ragazzi di creare sottofondi sonori alla lettura ad alta voce fatta dall'attore.

Fondamentale è la collaborazione con l'insegnante, in quanto il testo sul quale i ragazzi lavorano durante il laboratorio, dovrebbe essere studiato ed analizzato dal punto di vista prettamente linguistico durante le lezioni di italiano. Ciò crea un'ottima sinergia fra comprensione ed approfondimento letterario ed espressività vocale.

Ascolto e leggo

Può essere utile far precedere il laboratorio dalla fruizione di una delle letture degli attori del Pandemonium Teatro, nel qual caso il testo letto dai ragazzi potrà essere in qualche modo assimilabile a quello ascoltato (lo stesso autore o lo stesso argomento o lo stesso genere).

Dati organizzativi

Fascia d'età: classi quarte, quinte scuola primaria e scuola secondaria inferiore e superiore

Gruppo: classe

Spazio: aula o salone

Numero interventi: dieci di due ore

Il laboratorio viene proposto anche in forma di corso di aggiornamento per insegnanti con le seguenti modalità:



quattro interventi di due ore e mezza, da svolgersi in aula o salone