

**VERBA*****il narratore******Articolazione degli interventi***

C'erano una volta i narratori, che andavano di piazza in piazza a raccontare storie, storie di luoghi lontani e fantastici, storie delle mirabolanti gesta di eroi mitologici, storie di mostri o, più semplicemente, storie.

Ma vi erano anche i narratori con fissa dimora che stando fermi custodivano con le loro storie la memoria collettiva di una piccola comunità.

Più vicino a noi c'è un piccolo spazio dedicato ad una storia da raccontare, c'è un frammento del nostro immaginario in attesa di essere trasformato in voce narrante?

Per partecipare al seminario non è necessario essere attori né possedere una voce splendida, né avere una memoria d'elefante, né aver girato il mondo in lungo e in largo; certo queste cose possono essere utili ma non indispensabili. L'unica qualità richiesta è il piacere nella narrazione e negli intrecci delle storie.

Che cosa si farà?

Si procederà con cautela, come entrando in una caverna cercando di sviluppare la capacità di vedere (la vista per un narratore è fondamentale). Riscoperto il nostro occhio sensibile la realizzazione di una storia sarà il nostro colpo di scena.

E chissà che alla fine qualcuno non scopra dentro di sé la chiave per aprire una porta segreta dove è custodito l'arcano mistero del narratore... ma questa è una storia tutta da scrivere.

Dalla visione all'azione

Può essere utile far precedere il laboratorio dalla fruizione di una delle narrazioni degli attori del Pandemonium Teatro, per avere un'immediata e forte esperienza dell'impatto comunicativo di tale forma teatrale.

Dati organizzativi

Fascia d'età: scuola primaria e scuola secondaria inferiore

Gruppo: classe

Spazio: aula o salone

Numero interventi: quattro o otto interventi di due ore l'uno