

“GIROMITO” SCHEDA DIDATTICA

Come nasce lo spettacolo “Giromito”.

Lo spettacolo “Giromito” nasce da un’esperienza molto particolare. Per tre anni, un consistente gruppo di studenti di un liceo bergamasco ha frequentato laboratori teatrali, che avevano come obiettivo mettere in scena spettacoli di fine corso che potessero essere visti ed apprezzati dal pubblico dei bambini della materna e della primaria. Sono stati affrontati, pertanto, i testi classici della letteratura infantile, dalle fiabe più antiche ai romanzi più recenti e, alla fine, è sorto il bisogno di andare alla fonte di tanta fantasia. La fonte è stata ravvisata nello sterminato patrimonio di racconti che chiamiamo miti, in specifico quelli della tradizione greco-romana. Il testo base cui si è fatto riferimento è “Le Metamorfosi” di Ovidio, sorta di enciclopedia della cultura mitologica. L’accoglienza del pubblico di bambini a questi spettacoli è stata entusiastica.

Perché raccontare i miti ai bambini.

Il fascino di queste storie non sta solo nella multiforme immaginazione che permette di sbizzarrirsi fra mondo animale, vegetale e minerale, come se non esistessero confini fra i tre regni, ma risiede anche nel tentativo di dare risposte a domande cosmiche, che la scienza non era ancora in grado di soddisfare. Per non parlare dei personaggi che non sono mai totalmente umani o divini, ma migrano fra uno status e l’altro, creando i precedenti per l’invenzione dei successivi maghi, streghe, fate, nani, mostri e supereroi. Con in più la costante tensione a dare un senso, una giustificazione morale ai comportamenti degli uomini. I miti, quindi, rispondono in modo potente all’esigenza infantile di ascoltare storie affascinanti, ma danno anche risposte agli innumerevoli “perché” che assillano le menti prescientifiche dei bambini. I bambini sanno –in fondo al proprio cuore- che siamo nel regno della fantasia, per cui amano questi racconti, amano questi personaggi ma, in più, si sentono in qualche modo rassicurati dalle spiegazioni che i miti sanno fornire. Potremmo dire che i bambini sono come dei piccoli “dei” che spiegano il mondo a se stessi e agli altri, facendo uso dello strumento che più sanno maneggiare: l’immaginazione. Non a caso l’antichità classica è stata rappresentata come una sorta di “infanzia” dell’umanità. Ecco il motivo per cui è importante accostare anche in tenera età il pubblico a questo patrimonio culturale, senza aspettare che i programmi scolastici approccino i ragazzi alla letteratura epica.

Come raccontare i miti ai bambini.

Gli adolescenti della secondaria superiore si sono accostati ai testi tratti dalle “Metamorfosi” di Ovidio con l’esigenza, innanzitutto, di scegliersi un personaggio che li rappresentasse o per affinità o per contrasto, dando così evidente segno di percepire la profondità simbolica insita in ognuna di queste storie. In più, ognuno ha elaborato il proprio personaggio vestendolo –per così dire- di caratteristiche originali, proprie e, soprattutto, scherzose, autoironiche, sottolineando non tanto

Pandemonium Teatro

Teatro d’Arte Contemporanea per le Nuove Generazioni Soc. Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

Largo Guglielmo Röntgen 4 - 24122 Bergamo Tel. 035 235039 - Fax 035 235440

www.pandemoniumteatro.org - e.mail organizzazione@pandemoniumteatro.org

gli aspetti drammatici dei miti, quanto il loro potenziale di commedia, cosa che solo una sensibilità moderna può fare.

Seguendo questo modo di procedere, la costruzione dello spettacolo "Giromito" si è fondata:

1. sulla disputa continua su chi interpreta chi, da parte dei due personaggi che si contendono, appunto, per tutto il tempo, i vari ruoli di dei e di uomini;
2. sulla rielaborazione comica delle relazioni fra i vari personaggi e le loro avventure.

Lo stesso titolo rimanda ironicamente ad una nota catena di ristorazione, in cui ci si abbuffa di varie versioni dello stesso cibo, in una sorta di gara a chi ne assaggia di più!

Il risultato è uno spettacolo comico, dal ritmo sostenuto, in cui emerge all'improvviso l'aspetto magico, fantastico, senza che mai il dramma prenda il sopravvento.

Che fare prima e dopo la visione dello spettacolo.

Non è necessaria alcuna specifica preparazione per accostare il pubblico dei bambini allo spettacolo "Giromito": chi conosce qualcosa di tale patrimonio letterario riscoprirà il già noto sotto una veste inaspettata; chi non ne sa nulla, apprezzerà le storie e la dinamica fra i personaggi. Dopo la visione dello spettacolo sarebbe utile non lasciar perdere l'interesse suscitato e leggere con i bambini qualcosa delle innumerevoli versioni dei miti scritti per loro da autori contemporanei e rintracciabili in raccolte specifiche.

Sarebbe anche interessante indagare sui personaggi in cui ciascuno si identifica di più, sui motivi per cui proprio quel personaggio o quella storia piace più di altre.

Sarebbe anche divertente proporre ai bambini di rivivere quell'avventura che li prende in modo particolare, attraverso drammatizzazioni, se non addirittura preparando con loro spettacoli teatrali a tema.

Pandemonium Teatro

Teatro d'Arte Contemporanea per le Nuove Generazioni Soc. Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

Largo Guglielmo Röntgen 4 - 24122 Bergamo Tel. 035 235039 - Fax 035 235440

www.pandemoniumteatro.org - e.mail organizzazione@pandemoniumteatro.org