

2mila a Teatro

2018/2019

**RASSEGNA
DI TEATRO-SCUOLA
PROMOSSA
DAL COMUNE DI
CARDANO AL CAMPO
ASSESSORATO ALLA CULTURA**

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

CARDANO AL CAMPO STAGIONE PER LE SCUOLE



**COMUNE DI CARDANO AL CAMPO
ASSESSORATO ALLA CULTURA**



2mila a Teatro

2018/2019

CALENDARIO

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Mercoledì 31 OTTOBRE 2018

Ditta Gioco Fiaba

STORIE DI PAURA

per combattere insieme la paura, divertendosi

SCUOLA DELL'INFANZIA: DAI 4 ANNI

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI

NEGLI SPAZI SCOLASTICI

Martedì 13, Mercoledì 14, Giovedì 15 NOVEMBRE 2018

ABC Allegra Brigata Cinematica

L'ARCOBALENO DI BIANCA

spettacolo di teatro - danza

SCUOLA DELL'INFANZIA

SALA PERTINI

Martedì 20 NOVEMBRE 2018

*Giornata mondiale dei diritti dell'infanzia
e dell'adolescenza*

Assemblea Teatro

LA COSTITUZIONE IN 11 COLORI

*cos'è la Costituzione? Perché la Costituzione
è un testo importante?*

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Martedì 4, Mercoledì 5 DICEMBRE 2018

Giallo Mare Minimal Teatro

DI-SEGNO IN-SEGNO

*una storia fantastica per dare uno sguardo
sul mondo*

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Giovedì 20, Venerdì 21 DICEMBRE 2018

Pandemonium Teatro

LA DISFIDA DI NATALE

*ovvero oggi si narra la tristissima storia di quando
la Befana si arrabbiò con Babbo Natale*

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Lunedì 7 GENNAIO 2019

Nata Teatro

IL SOLDATINO DI STAGNO

*un originale adattamento della classica fiaba,
con musica dal vivo*

SCUOLA DELL'INFANZIA: DAI 4 ANNI

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI

SALA PERTINI

Lunedì 28 GENNAIO 2019

Onda Teatro

IO TI RACCONTO

Settembre 1943, una strage dimenticata

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Martedì 29, Mercoledì 30 GENNAIO 2019

Drammatico Vegetale

TRE VOLTE ANDERSEN *semplici storie che accompagnano il viaggio di tutti, grandi e piccoli, a cercare risposte alle piccole e grandi domande della vita*

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: CLASSI PRIME E SECONDE (PRIMO CICLO)

SALA PERTINI

Martedì 12 FEBBRAIO 2019

Cicogne Teatro

HEINA E IL GHUL

una fiaba tradizionale del mondo arabo

SCUOLA PRIMARIA: PER TUTTE LE CLASSI

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Martedì 26, Mercoledì 27 FEBBRAIO 2019

I Teatrini

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

da Esopo, pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e bambini

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: CLASSI PRIME E SECONDE (PRIMO CICLO)

**2mila
a Teatro**

SALA PERTINI

Giovedì 4 APRILE 2019

TIB Teatro

ULISSE

non ci voleva andare lui, alla guerra

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

SALA PERTINI

Venerdì 12 APRILE 2019

Ditta Gioco Fiaba

BALLA COI BULLI

un western teatrale per parlare di bullismo

SCUOLA PRIMARIA: DALLA CLASSE TERZA (SECONDO CICLO)

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

SALA PERTINI

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Lunedì 5, Martedì 6, Mercoledì 7 MAGGIO 2019

Pandemonium Teatro

GIRO GIRO MITO

un viaggio tra i miti insieme ai bambini

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI



CARDANO AL CAMPO STAGIONE PER LE SCUOLE 2018/2019

SCUOLA DELL'INFANZIA: DAI 4 ANNI

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI



AUDITORIUM PARROCCHIALE

Mercoledì 31 OTTOBRE 2018

Ditta Gioco Fiaba

STORIE DI PAURA

per combattere insieme la paura, divertendosi

• di e con *Luca Ciancia*

È sera... scende la notte...

Halloween è alle porte... tutti i mostri si stanno preparando: bisogna essere più mostri che mai, più brutti che mai, più terrificanti che mai...

Bisogna essere pronti a dimostrare di essere mostri spaventosi... o mostri spaventati?

Forse è difficile da credere ma anche i mostri hanno le loro travolgenti paure e cercano comprensione e conforto per superarle...

Siete tutti invitati nello studio del Dottor Mostroid (riceve solo nelle notti di luna piena) per motivare i nostri tremanti spauracchi, procedendo in rigoroso ordine alfabetico, affinché tornino con impegno a terrorizzarci e rovinare i nostri sonni!

SCUOLA DELL'INFANZIA



NEGLI SPAZI SCOLASTICI

Martedì 13, Mercoledì 14, Giovedì 15 NOVEMBRE 2018

ABC Allegra Brigata Cinematica

in co-produzione con Festival Danza Estate 2017

L'ARCOBALENO DI BIANCA

spettacolo di teatro-danza

- regia e danza *Serena Marossi* • oggetti scenici *Claudia Broggi*
- riadattamento delle scenografie *Margherita Moncalvo*
- musiche originali *Marco Bonati* • disegno luci *Simone Moretti*
- costumi *Atelier Moki*

Bianca vive in un giardino incantato con fiori e forme strane, tutto rigorosamente bianco. Osserva il mondo con timore, sbirciando dal suo bozzolo con due enormi occhi trasparenti.

Quando il suo guscio diventa troppo stretto, si decide ad uscirne per esplorare le cose che esistono attorno a lei. Inizia così un viaggio, attraverso le qualità dei colori fondamentali. Il giallo, il blu e il rosso regalano a Bianca differenti qualità di movimento, diversi stati emotivi, cangianti forme e possibilità espressive.

A poco a poco una cosa si trasforma in un'altra, tutto danza e cambia come dentro un caleidoscopio. Dopo aver attraversato e scoperto la qualità visiva e danzante di questi colori, Bianca si accorge che essi erano già parte di lei. Il bianco non è l'assenza di colore, ma la presenza di tutti i colori insieme.

Lo spettacolo si articola in diversi quadri, ognuno caratterizzato da un colore e da una differente qualità di danza. Danza come occasione comunicativa, come mondo della possibilità, come spazio creativo onirico.

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO



SALA PERTINI

Martedì 20 NOVEMBRE 2018

Giornata mondiale dei diritti dell'infanzia
e dell'adolescenza

Assemblea Teatro

LA COSTITUZIONE IN 11 COLORI *cos'è la Costituzione? Perché la Costituzione è un testo importante?*

- testo di **Renzo Sicco** e **Fabio Arrivas** • con **Cristiana Voglino** e **Chiara Tessiore** • regia di **Renzo Sicco** e **Lino Spadaro**
- musiche di **Franco Battiato**

È noioso leggere la Costituzione con la propria mamma? O si può scoprire che non solo è utile ma anche divertente!

Chiara è una giovane adolescente e deve leggere per "compito a casa" la Costituzione che è stata approvata il 22 dicembre 1947 ed entrata in vigore dal 1 gennaio del 1948.

Lo fa... e non lo fa! Un po' legge... e un po' ascolta musica a tutto volume. Finché rientra a casa "mami" e allora tutto cambia. Prima si abbassa il volume, poi si ricomincia a leggere ma anche a parlare, a fare esempi, a discutere, a confrontarsi. Insomma, con mamma la Costituzione diventa un testo vivo e molto interessante! Le parole diventano colori per disegnare i malanni o i potenziali della società e del mondo che gira attorno. Prima è la mamma a porre domande e ad offrire le risposte poi via via, anche Chiara si interroga, e interroga cercando nuove risposte. Insieme, mamma e Chiara, scoprono quanto la Costituzione, ancora oggi, a oltre sessant'anni dalla sua scrittura, sia un testo vivo".

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI



AUDITORIUM PARROCCHIALE

Martedì 4, Mercoledì 5 DICEMBRE 2018

Giallo Mare Minimal Teatro

DI-SEGNO IN-SEGNO *una storia fantastica per dare uno sguardo sul mondo*

- ideazione, progetto drammaturgico e regia **Vania Pucci**
- con **Vania Pucci** e **Adriana Zamboni** • luci, scelte musicali e collaborazione all'allestimento **Lucio Diana**
- tecnico di compagnia **Roberto Bonfanti**

Tutto inizia da una finestra che si apre per la prima volta di notte. È il pretesto per cercare di gettare uno sguardo sul mondo, E allora si cerca di capire, di "spiegare" questo mondo fin dalla sua nascita, da quando era piccolo "tanto da stare in una mano" Si spiega il perché del giorno, della notte, delle stelle, del cielo, dell'acqua, dell'aria, della terra..., e diventa quasi raccontare una fiaba, una storia "fantastica" ma allo stesso tempo molto reale. Una lavagna luminosa aiuta l'attrice a raccontare questi grandi "fatti", sullo schermo/fondale si formano linee, segni, disegni, immagini, tutte realizzate in contemporanea da una disegnatrice. Così l'attrice interagisce in maniera ludica con le immagini bidimensionali proiettate, manipolate a livello narrativo, in un incontro/scontro tra gesto, parola e segno.

Menzione speciale della giuria Premio ETI Stregagatto '99
"Per il garbo e la fluidità con i quali racconta ai più piccoli l'avventura della conoscenza con felicità di risultati artistici e intelligenti indicazioni pedagogiche"

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI



AUDITORIUM PARROCCHIALE

Giovedì 20, Venerdì 21 DICEMBRE 2018

Pandemonium Teatro

LA DISFIDA DI NATALE

ovvero oggi si narra la tristissima storia di quando la Befana si arrabiò con Babbo Natale

• regia Lisa Ferrari • con Lisa Ferrari / Giulia Manzini, Walter Maconi / Mirko Lanfredini

È possibile che la Befana, quella simpatica vecchietta che porta i doni ai bambini il 6 di gennaio, sia molto molto molto arrabbiata con Babbo Natale?

Triste ammetterlo, ma è così.

È possibile che una così dolce nonnina trami nell'ombra per rubare a Babbo Natale il suo giorno di gloria?

Che tristezza, purtroppo sì.

E che attenti addirittura alla vita delle renne?

Lo so, lo so, è tristissimo, ma è vero.

E addirittura cerchi di coinvolgere Santa Lucia nell'imbroglione?

Questa verità è la più triste di tutte!

Ma che spettacolo triste è mai questo?

Triste? Chi ha detto che è uno spettacolo triste? Questo è lo spettacolo più divertente del mondo: e affinché le feste siano davvero buone feste, vi faremo piangere... dal ridere.

SCUOLA DELL'INFANZIA: DAI 4 ANNI

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI



AUDITORIUM PARROCCHIALE

Lunedì 7 GENNAIO 2019

Nata Teatro

IL SOLDATINO DI STAGNO

un originale adattamento della classica fiaba, con musica dal vivo

• testo e regia Marco Zoppello • con Giorgio Castagna e Lorenzo Bachini • musiche dal vivo Lorenzo Bachini

La storia la conosciamo tutti: lui, un soldatino di stagno senza una gamba e lei, la splendida ballerina del carillon; tra di loro, un grande sentimento nato su un castello di carta, nella stanza da gioco di un bimbo e a dividerli, un sacco di disavventure, tra cui ragazzacci di strada, tanta acqua, un enorme pesce, topi e tombini.

Un originale adattamento dello Schiaccianoci di Ciajkovskij e ispirata alla fiaba di Hans Christian Andersen, narrato con la musica eseguita dal vivo.

È una di quelle storie che quando te la raccontano, non te la scordi più, forse perché parla d'amore, di diversità, di coraggio; tratta della vita, con le sue ombre e luci e le sue trasformazioni, che avvengono perché succedono e basta, senza drammi. Poiché nulla finisce, ma tutto si trasforma.

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO



SALA PERTINI

Lunedì 28 GENNAIO 2019

Onda Teatro

IO TI RACCONTO

Settembre 1943, una strage dimenticata

• ideazione e drammaturgia **Bobo Nigrone, Francesca Guglielmino e Silvia Elena Montagnini** • con **Claudia Appiano e Silvia Elena Montagnini** • allestimento tecnico **Lisa Guerini e Simona Gallo** • regia **Bobo Nigrone**

Lo spettacolo racconta, nel contesto della storia italiana e internazionale della Seconda Guerra Mondiale, i fatti che, a partire dal settembre 1943, portano alla prima strage degli ebrei in Italia, nella zona del lago Maggiore, a Baveno.

La dignità umana calpestata, il silenzio, l'indicibile, la strage, l'ingiustizia del processo, rivelano una storia poco conosciuta, attraverso un linguaggio scarno, poetico, a volte ironico.

La follia dell'uomo e della sopraffazione nei confronti degli altri uomini e il disprezzo della diversità sono temi che parlano anche della contemporaneità.

Assistere a questo spettacolo è per i ragazzi occasione di riflessione su contenuti fondamentali per l'educazione alla cittadinanza e per l'accettazione dell'altro, attraverso l'invito a ricordare, anche in previsione del fatto che con il passare del tempo, i testimoni diretti della storia non ci saranno più.

Premio miglior spettacolo XIV edizione del festival di teatro per le Nuove Generazioni "Giocateatro" Torino.

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: CLASSI PRIME E SECONDE (PRIMO CICLO)



AUDITORIUM PARROCCHIALE

Martedì 29, Mercoledì 30 GENNAIO 2019

Drammatico Vegetale

TRE VOLTE ANDERSEN

semplici storie che accompagnano il viaggio di tutti, grandi e piccoli, a cercare risposte alle piccole e grandi domande della vita

• di **Pietro Fenati** • con **Elvira Mascanzoni e Pietro Fenati**

Ci piace ricordare l'autore danese utilizzando proprio gli ingredienti più significativi del suo mondo fantastico, e combinarli, per tre volte, in differenti maniere nel nostro teatro.

Il teatro di narrazione dialoga con le figurine di un teatro delle ombre ricavato in un vecchio tamburo, che a sua volta si confonde con quel teatro di marionette tanto amato da Andersen.

Così, nello spettacolo, fiabe note e meno note escono da una scatola di cartone piena di ricordi: un pisello rinsecchito, un vecchio soldatino, la scatola stessa trasformata in teatrino di figure, una forbice e poco altro, si mettono a raccontare.

Poveri oggetti-ricordo, sufficienti ad alimentare il racconto della principessa sul pisello, delle due lumachine della Famiglia felice e del Tenace soldatino di stagno.

Piccole cose apparentemente insignificanti, racchiuse in un semplice teatrino, che diventa per la magia del teatro, il microcosmo delle nostre paure e delle nostre gioie.

SCUOLA PRIMARIA: PER TUTTE LE CLASSI



SALA PERTINI

Martedì 12 FEBBRAIO 2019

Cicogne Teatro

HEINA E IL GHUL

una fiaba tradizionale del mondo arabo

- di Abderrahim El Hadiri • con Abderrahim El Hadiri
- regia Mario Gumina

Heina, la figlia dello sceicco Abdelhamid è tornata a palazzo sana e salva: aiutata dal mago Majdoub il padre è riuscito a salvarla dal terribile Ghul, il mostro di farina che l'aveva rapita per tenerla prigioniera. Nelle cucine del palazzo il cuoco sta preparando un pranzo sfarzosso per festeggiare il memorabile evento ed è lui a raccontare tutta la storia, utilizzando come personaggi le verdure che sta pulendo. Così sul tavolo peperoni, zucchine, patate, cipolle farina e acqua (gli ingredienti del cous cous) diventano i protagonisti di una grande avventura.

Lo spettacolo è parlato in lingua araba e il pubblico di grandi e piccini è immerso nella sonorità della lingua di un mondo "altro", un mondo di cui può comprendere situazioni e personaggi solo attraverso gli oggetti e le azioni dell'attore. Per tutta la durata dell'azione, ognuno prova così cosa significa sentirsi straniero.

E, superato il disagio iniziale, può aprirsi a una percezione diversa, più emotiva che cognitiva, e scoprire nuovi paesaggi, suoni, gesti e colori.

2mila^a Teatro

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: CLASSI PRIME E SECONDE (PRIMO CICLO)



AUDITORIUM PARROCCHIALE

Martedì 26, Mercoledì 27 FEBBRAIO 2019

I Teatrini

LE FAVOLE DELLA SAGGEZZA

da Esopo, pillole di saggezza quotidiana e morali universali per grandi e bambini

- uno spettacolo di Giovanna Facciolo da Esopo, Fedro, La Fontaine • con Adele Amato de Serpis e Melania Balsamo
- percussioni dal vivo Pasquale Benincasa • maschere e oggetti di scena Marco Di Napoli • luci Paco Summonte

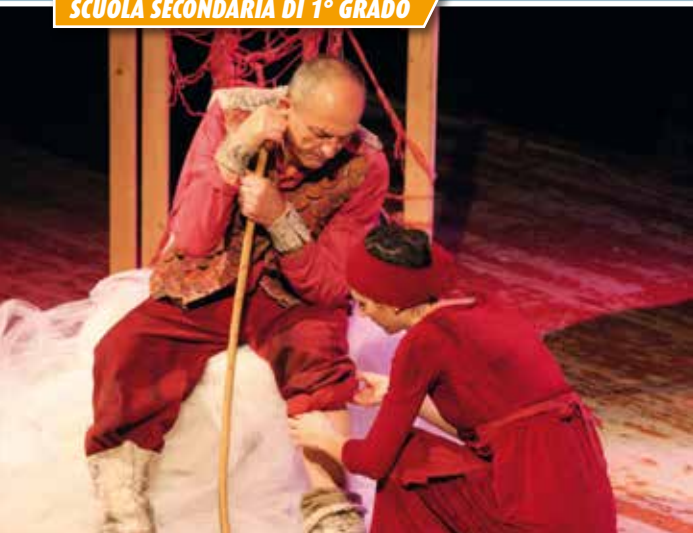
Tra maschere e semplici elementi di scena prendono vita le più famose favole di animali parlanti che dall'antichità hanno attraversato i secoli e le civiltà e che ancora oggi continuiamo ad amare sin dalla prima infanzia: La volpe e l'uva, La volpe e la Cicogna, Il Lupo e l'Agnello, La volpe e il Corvo, La Cicala e la Formica, La Lepre e la Tartaruga, Gli animali malati di peste, Il lupo e la gru.

Le percussioni e le giocose sonorità dialogano dal vivo con i divertenti e ironici personaggi che da Esopo a La Fontaine tramandano sagaci insegnamenti; animali portatori di vizi e di virtù di quell'umanità sempre uguale a se stessa, e che in queste storie si guarda allo specchio. Ogni favola è come un'immagine semplice, comprensibile in ogni luogo e in ogni tempo e quasi sempre traducibile in un proverbio: c'è il furbo, l'ingenuo, il potente prepotente, l'umile, l'ipocrita adulatore, lo sciocco, il previdente, l'arrogante, il presuntuoso, il povero innocente.

Per tutti c'è una morale che ci insegna a destreggiarci nella vita.

CARDANO AL CAMPO STAGIONE PER LE SCUOLE 2018/2019

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO



SALA PERTINI

Giovedì 4 APRILE 2019

TIB Teatro

ULISSE non ci voleva andare lui, alla guerra

- drammaturgia e regia **Daniela Nicosia** • con **Piera Ardesi** e **Labros Mangheras** • scene **Gaetano Ricci**
- coreografia **Clara Libertini** • costumi **Silvia Bisconti**
- luci e suono **Francesco d'Altilia**
- realizzazione scene **Luigi Bortot, Luigino Marchetti**

«Non ci voleva andare lui, alla guerra... Non era come Achille... Ulisse no, a Ulisse gli piaceva la vita... aveva trent'anni poco meno, poco più, quando lo chiamarono alla guerra, a Troia, e pure una moglie bella ci aveva, anzi bellissima, Penelope, l'aveva sposata da poco... in quel letto bello scavato nell'olivo massiccio, profumato, e in quello stesso letto, Telemaco, il figlio, era nato. Come si fa a lasciare un figlio di tre mesi solo, e una moglie sola e la sua isola, Itaca, e tutta la vita sua, insomma... a trent'anni, com'è possibile lasciare tutto e andarsene alla guerra... Non gli piaceva la guerra a Ulisse...»

Le provò tutte, lui, ci aveva la *métis*, lui, l'astuzia, la furbizia, così la chiamano i Greci... *métis* e grazie a quella *métis* che era un dono della natura, che accompagnava l'intelligenza, l'intelligenza che è quella roba che ti fa pensare, che ti fa capire che la guerra è brutta, grazie alla *métis* la vinse Ulisse, alla fine, quella guerra infame come tutte le guerre, la vinse, lui che non voleva andare a guerra, la guerra...»

SCUOLA PRIMARIA: DALLA CLASSE TERZA (SECONDO CICLO)

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO



SALA PERTINI

Venerdì 12 APRILE 2019

Ditta Gioco Fiaba

BALLA COI BULLI

un western teatrale per parlare di bullismo

- di **Riccardo Secchi** e **Viola Sgarbi** • regia **Luca Ciancia**
- con **Emiliano Brioschi, Luca Follini, Massimiliano Zanellati**
- spazio scenico **Valentina Carnevali** • costumi **Federica Ponissi**
- pupazzi **Elena Veggetti**

Un western teatrale in cui la linea dominante è il faticoso imporsi della giustizia, e di un eroe capace di risvegliare gli animi, contro i soprusi e le angherie di un inarrestabile criminale.

Sullo sfondo scorrono gli archetipi del mondo west - la rissa nel saloon, la diligenza in corsa, il duello al dodicesimo rintocco dell'orologio - in proskenio la storia prende ritmo e forma visiva dai grandi titoli del cinema di genere.

Ma questa apparenza da favola moderna nasconde altri soprusi e altri cattivi; se improvvisamente il Grand Canyon diviene il corridoio di una scuola di oggi e il sole a picco del mezzogiorno di fuoco illumina il cortile dell'intervallo; la fiaba si smonta per prendere i contorni evanescenti dell'immaginario di un bambino alle prese con angherie più concrete, quelle del bullismo. Ed ecco allora che la scena diviene metafora di altri duelli e altri eroi per raccontare come cattiverie e crudeltà contro i più deboli si nascondano oggi tra gli zaini e le lezioni e di come dietro al volto spaventoso del "fuorilegge" e del suo branco ci sia soprattutto paura. La paura delle vittime incapaci di trovare una risposta alla situazione ma anche la paura dei carnefici caduti in una spirale destinata ad emarginarli e isolarli.

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA: TUTTE LE CLASSI



SALA PERTINI

AUDITORIUM PARROCCHIALE

Lunedì 5, Martedì 6, Mercoledì 7 MAGGIO 2019

Pandemonium Teatro

GIRO GIRO MITO

un viaggio tra i miti insieme ai bambini

- testo e regia **Lisa Ferrari** • con **Giulia Manzini**
e **Mirko Lanfredini** • proiezioni e luci **Max Giavazzi**
e **Paolo Fogliato** • costumi **Micaela Sollecito**
- collaborazione all'immagine **Anusc Castiglioni**

Due personaggi, maschio e femmina, due Dei bambini un po' "litigarelli" che giocano a costruire il mondo. E lo fanno raccontando e impersonando, in un susseguirsi di scene e azioni divertenti, una serie di personaggi mitologici che la tradizione classica ci ha tramandato. In una continua competizione a chi dirige il gioco, ecco allora apparire Apollo e Dafne, Narciso ed Eco, Re Mida, Aracne, Cerere e Proserpina... e tanti altri personaggi mitologici tratti dalle Metamorfosi di Ovidio, per decidere chi fra i due ha più fantasia, chi è più bravo, bello o forte.

E come tutti i bambini quando sono insieme, oscillano continuamente fra accordo e disaccordo. E come tutti i bambini quando immaginano il mondo, quel mondo diventa vero. Perché i bambini quando giocano sono Dei.

La messa in scena è basata sulla fisicità dei due attori e sulla possibilità di creare "scenografie" proiettate sui loro corpi.

Spettacolo prodotto con il sostegno
della Regione Lombardia Progetto Next



2mila a Teatro

2018/2019

Inizio spettacoli:

ore 10.30 > AUDITORIUM PARROCCHIALE
piazza Mazzini, 12 - Cardano al Campo

ore 10.00 > SALA PERTINI
via Verdi - Cardano al Campo

Per le recite negli spazi scolastici è possibile concordare
gli orari più favorevoli alla scuola.

INGRESSO:

SCUOLA DELL'INFANZIA: 4,00 EURO

SCUOLA PRIMARIA

e SECONDARIA DI 1° GRADO: 5,50 EURO

Ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni si possono effettuare tutti i giorni fino alle ore
16,00 (sabato escluso) al seguente recapito:

Tel. 035 235039 - fax 035 235440

e-mail: scuole@pandemoniumteatro.org

Tutte le informazioni sulla nostra attività sul sito:

www.pandemoniumteatro.org

La direzione si riserva la possibilità di apportare cambiamenti al presente programma.

2mila
a Teatro

CARDANO AL CAMPO STAGIONE PER LE SCUOLE 2018/2019



COMUNE DI CARDANO AL CAMPO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

2mila a Teatro

2018/2019

RASSEGNA DI TEATRO-SCUOLA
PROMOSSA DAL COMUNE
DI CARDANO AL CAMPO
ASSESSORATO ALLA CULTURA



PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA
PER LE NUOVE GENERAZIONI

Pandemonium Teatro
Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

SEDE OPERATIVA

Largo Guglielmo Röntgen, 4
• 24128 Bergamo
Tel. +39 035 235039
Fax +39 035 235440
info@pandemoniumteatro.org

SEDE LEGALE

Via Ghislanzoni 41 • 24122 Bergamo



www.pandemoniumteatro.org



COMUNE DI CARDANO AL CAMPO



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE
CON IL CONTRIBUTO DI



Regione
Lombardia