



**2019:2020**

**A SCUOLA CON  
LABORATORI TEATRALI  
E SPETTACOLI**

**SCUOLA DELL'INFANZIA**

[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org)

*In questa pubblicazione trovate i laboratori e gli spettacoli, dedicati all'infanzia, che proponiamo per il prossimo anno.*



Gli animatori del Pandemonium Teatro sono tutti attori con alle spalle trent'anni di attività, oppure un rigoroso tirocinio all'interno della Compagnia.

Il loro lavoro si basa essenzialmente su un principio: nessuna classe e nessun bambino è uguale ad un altro.



## I LABORATORI

**Bastoncino**

**Cubi, carta, teli... e altre meraviglie**

## GLI SPETTACOLI

**Tutti in treno!**

**Tutti al mare!**

**MioTuoNostro** la panchina pubblica

**Il Cubo Magico**

**Cecco l'orsacchiotto**



## I LABORATORI



### Bastoncino

#### Laboratorio teatrale dai 3 anni

*Che cosa vuol dire far nascere un personaggio?*

*Che significa stimolare l'immaginazione?*

*Lasciarsi andare alla fantasia?*

*Siamo certi di poterci porre nel ruolo di chi accompagna i bambini verso l'immaginazione?*

*Che succede quando davvero ci fermiamo ad ascoltare i mondi interiori di un bambino?*

*Possiamo poi noi adulti, tanto disillusi, entrare in relazione con questa assoluta e completa sospensione dell'incredulità?*

*Questo laboratorio nasce dalla risposta sorprendente che una classe di bambini ha restituito ad una richiesta di immaginazione.*

#### Struttura del laboratorio

*Il progetto si basa su "La storia di bastoncino" (Julia Donaldson, Axel Scheffler, Edizioni El), tenendo il libro come cornice, si instaura una relazione con il gruppo giocata sulla sospensione dell'incredulità, sull'accettazione della finzione e della diversità.*

*A partire dalla lettura del libro che di per sé ci apre alla possibilità della narrazione orale e dunque ad un lavoro sull'immaginazione, sulla possibilità di inventare nuove storie, in gruppo o da soli; ci avviciniamo poi ai temi che ci interessa trattare. Gli interventi prevedono un momento di ascolto della storia di Bastoncino che viene letta dal conduttore e si sviluppano assecondando la ricerca dei bambini intorno alle possibili variazioni di questa.*

*Questo laboratorio può essere declinato su diverse tematiche, seguendo la storia di Bastoncino: l'utilizzo dei materiali, l'ascolto della voce e del suono, il contatto del mio corpo con il corpo dell'altro. Bastoncino è un personaggio che da immaginario si fa sempre più reale e ci accompagna all'esplorazione del mondo intorno: così la scoperta del mondo passa attraverso la luce e l'ombra del fuoco, la voce che vibra nell'aria, il vento che porta i suoni lontani, la terra che ci sostiene e che troviamo in giardino, l'acqua che compone il nostro corpo e che troviamo fuori.*

*È possibile realizzare un incontro aperto finale, di restituzione del gioco con i genitori o gli altri bambini.*



## I LABORATORI



### Carta, cubi, teli

#### Laboratorio teatrale dai 3 anni

#### Finalità e contenuti

La finalità dell'animazione teatrale è di educare la persona alla sensibilità, alla creatività, all'astrazione, all'intelligenza e, nel caso del bambino, adeguarsi al suo modo di rapportarsi con il mondo. Questa esperienza conoscitiva si basa sul gioco.

Per i bambini dai 4 agli 8 anni lo strumento ideale di coinvolgimento è quello del gioco simbolico e del gioco drammatico: il gioco del far finta di, guidato attraverso le stimolazioni e l'indicazione dell'animatore; il gioco di movimento dove si inseriscono esercizi finalizzati alla coscienza dello schema corporeo e, più ampiamente, allo sviluppo psicomotorio; i giochi sulla voce e sul ritmo.

#### Articolazione degli interventi

*I bambini saranno condotti dagli stimoli dell'animatore-attore che del teatro porterà, insieme ai semplici oggetti di scena, l'elemento più importante: l'attore stesso, ovvero colui che fa.*

*E come in ogni spettacolo "l'attore gioca" un personaggio, così anche con i bambini "giocherà" il ruolo del "grande che gioca al gioco", e non del "grande che spiega il gioco".*

*In questo modo, insieme si trasformerà lo spazio in un luogo fantastico e si diventerà "protagonisti vivi" delle diverse storie, rendendole 'vere' ed 'agite'.*

*Ed ecco allora comparire all'orizzonte mari in tempesta, pirati, spiagge, distese di neve, caverne, indiani, boschi, treni, mostri, casse del tesoro, serpenti...*

*Perché anche un semplice cubo di gomma piuma può diventare cavallo, spada o volante, diventare palla e scatenare l'energia dei bambini liberandola alla scoperta dello spazio. E ancora pancia della mamma...*

*Se poi i cubi di gommapiuma sono tanti, ecco torri, strade, ostacoli, castelli... Per non parlare di cosa si può fare con un telo bianco lungo 5 metri e largo 3; oppure con un telo nero elastico; o una cassa che sembra contenere "solo" fogli di carta...*

## ↓ GLI SPETTACOLI

*In queste pagine troverete alcune proposte di spettacoli facilmente realizzabili anche a scuola, non esitate a contattarci, se avete lo spazio opportuno!*



### Tutti in treno! si parte... in carrozza!

*Tutti in treno! si parte... in carrozza!*

*Quale bambino non è rimasto incantato dallo straordinario spettacolo di un treno che corre sui binari?*

*E chi non ricorda come un momento magico il suo primo viaggio in treno?*

*Lo spettacolo permetterà a tutti i "viaggiatori bambini" un'avventura incantata in cui vivere e incontrare personaggi e luoghi simbolici delle "storie da treno": la stazione, il capotreno, i saluti dal finestrino, la partenza, la lunga galleria, compagni di viaggio oppure incursioni di rapinatori, investigatori, indiani... Un divertente viaggio per tutti: per coloro che hanno già avuto la fortuna di andare in treno, per quelli che hanno solo giocato con i trenini... e anche per chi è stato costretto troppe volte a "fare il trenino" solo per mettersi in fila!*

**Allo spettacolo possono partecipare fino a 75 bambini per volta, tuttavia è possibile richiedere più repliche all'interno della stessa giornata.**

**Destinatari: dai 3 anni**



### Tutti al mare! un'avventura insieme al capitano

*Il mare è un grande elemento primordiale che entra nell'immaginario di ogni essere umano fin dalla primissima infanzia, ancor prima di esserne venuti realmente a contatto, ci fa sognare.*

*Acqua, blu, onde, spiaggia, navi, marinai, pescatori, pesci, squalo, polipo, balena... sono le prime parole che ogni bambino associa alla parola-madre MARE.*

*Lo spettacolo dà vita a una dimensione interattiva grazie alla quale i bambini diventano protagonisti e si immedesimano nel personaggio e negli ambienti.*

*La storia è semplice ma non banale e cattura fino alla fine l'attenzione dei bambini. Tutti al mare! alterna momenti di sospensione, anche poetica, ad altri di gioco e divertimento.*

*Vogliamo, semplicemente, lasciare a tutti i bambini il ricordo di una giornata vissuta al mare!*

**Allo spettacolo possono partecipare fino a 75 bambini per volta, tuttavia è possibile richiedere più repliche all'interno della stessa giornata.**

**Destinatari: dai 3 anni**



## Il Cubo Magico ovvero la morbida pietra filosofale del gioco

*Questa è la storia dell'incontro di UNO e L'ALTRO. Tutti e due entrano in uno strano mondo fatto solo di cubi. Cubi grandi, cubi piccoli, cubi grigi, cubi rosa, cubi gialli, cubi azzurri...*

*UNO ha due occhi, un naso, due mani: guarda, odora e tocca quei cubi che per lui sono solo cubi, nient'altro.*

*L'ALTRO ha due occhi, un naso, due mani e... qualcosa di speciale: guarda, odora e tocca quei cubi... ed ecco apparire da semplici cubi un intero mondo, dentro il quale pian piano coinvolge anche UNO!*

**Allo spettacolo possono partecipare fino a 75 bambini per volta, tuttavia è possibile richiedere più repliche all'interno della stessa giornata.**

**Destinatari: dai 3 anni**

## MioTuoNostro la panchina pubblica

*Come "insegnare" ai bambini, anche ai più piccoli, il piacere della condivisione? La bellezza della democrazia? L'importanza della res publica? Non certo attraverso lezioni barbose, piene di parolone incomprensibili e retorica ammorbante.*

*Bensi grazie alle divertenti interazioni di due buffi personaggi che si contendono l'uso esclusivo di una panchina pubblica.*

**Destinatari: dai 3 anni**



## Cecco l'orsacchiotto l'amico di Natale

*Cosa c'è di più bello per un bambino di un amico con cui giocare? Un amico sempre disponibile, mai stanco, che non dice mai no, pronto ad ogni suo desiderio!*

*E quanti giochi si possono fare con un amico così! Si può andare a pescare, preparare torte e minestre di compleanno, partire per un viaggio sulla Luna e lì incontrare i lunatici, farsi il solletico, mangiare da un cestino da pic-nic, disegnare, ballare, andare a camminare nella neve, fotografare gli amici...*

*E sono proprio questi i giochi nei quali si avventureranno i due protagonisti dello spettacolo: Tiziano, un adulto dall'animo fanciullo, e Cecco, il suo orsacchiotto, naturalmente in compagnia di tutti i nuovi piccoli amici-spettatori che ogni volta incontreranno.*

**Destinatari: dai 3 anni**





Photo credit: G. Franco Rota (Studio UV)

2019:2020

## A SCUOLA CON LABORATORI TEATRALI E SPETTACOLI

SCUOLA DELL'INFANZIA



### PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA  
PER LE NUOVE GENERAZIONI

**Pandemonium Teatro**

Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

Largo Guglielmo Rontgen, 4 • 24128 Bergamo

Tel. +39 035 235039 • Fax +39 035 235440

info laboratori:

[laboratori@pandemoniumteatro.org](mailto:laboratori@pandemoniumteatro.org)

info spettacoli:

[organizzazione@pandemoniumteatro.org](mailto:organizzazione@pandemoniumteatro.org)



[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org)

**LARGO  
Ai  
BAMBINI!**