

PANDEMONIUMTEATRO



STAGIONE
TEATRO-SCUOLA
2019 • 2020

TEATRO
da vivere...
INSIEME CON LA
classe

SCUOLA
SECONDARIA
DI 2° GRADO

PROMOZIONE
per 2 spettacoli:
7,00 anziché
8,00 Euro

Bergamo

TEATRO di LORETO

Alzano Lombardo

TEATRO degli STORTI

Calendario

IN OCCASIONE DEL PROGETTO LEGATO ALLA GIORNATA
DEI DIRITTI DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA

TEATRO di LORETO

Mercoledì 27 Novembre 2019 / **NOVITÀ**

LA DIFFICOLTÀ DEL CRESCERE

Pandemonium Teatro

Nessun dorma

tutti li chiamano Hikikomori

per provare a raccontare le vite di chi si è perso

→ per tutte le classi

TEATRO di LORETO

Martedì 14, Mercoledì 15 Gennaio 2020

TEATRO degli STORTI

Giovedì 16 Gennaio 2020

PREPARAZIONE AL GIORNO DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

Via da li

storia del pugile zingaro, un Sinto nell'Olocausto

→ per tutte le classi

TEATRO di LORETO

Martedì 21 Gennaio 2020

PREPARAZIONE AL GIORNO DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

... ed intorno filo spinato

recital letterario a due voci

→ per tutte le classi

TEATRO degli STORTI

Lunedì 27, Martedì 28 Gennaio 2020 / **OSPITE**

GIORNO DELLA MEMORIA

Rosso Teatro/Roberto Anglisani

Le stelle di David

quando la Storia altera la quotidianità e le relazioni

→ per tutte le classi



TEATRO degli STORTI

Mercoledì 5 Febbraio 2020

TEATRO di LORETO

Giovedì 6, Venerdì 7 Febbraio 2020

BULLISMO

Pandemonium Teatro

Bulli E Pupi

*il bullismo "da derisione":
il più diffuso anche se il meno eclatante*

→ per il biennio

TEATRO degli STORTI

Giovedì 13, Venerdì 14 Febbraio 2020

CLASSICI

Pandemonium Teatro

Romeo e Giulietta

Lostinlove: l'attualità di una storia antica

→ per tutte le classi

TEATRO di LORETO

Martedì 3, Mercoledì 4, Giovedì 5 Marzo 2020

MITO

Pandemonium Teatro

Raccontami, Musa

l'Odissea attraverso le voci femminili

→ per tutte le classi

TEATRO di LORETO

Lunedì 9, Martedì 10 Marzo 2020 / **NOVITÀ**

TEATRO degli STORTI

Mercoledì 11 Marzo 2020

LA DIFFICOLTÀ DEL CRESCERE

Pandemonium Teatro

Nessun dorma

tutti li chiamano Hikikomori

per provare a raccontare le vite di chi si è perso

→ per tutte le classi

TEATRO di LORETO

Mercoledì 25 Marzo 2020 / **OSPITE**

TEATRO degli STORTI

Giovedì 26 Marzo 2020

MIGRAZIONI E ACCOGLIENZA

Teatro Kismet/Christian Di Domenico

**Nel mare ci sono
i coccodrilli** *storia vera di Enaiatollah
Akbari, tratto dall'omonimo libro di Fabio Geda*
→ per tutte le classi

TEATRO degli STORTI

Giovedì 2 Aprile 2020 / **OSPITE**

TEATRO di LORETO

Venerdì 3 Aprile 2020

AFFETTIVITÀ E IDENTITÀ

Compagnia Figli Maschi

Sono ragazzi, un'Iliade
*da una rilettura dell'Iliade, uno spettacolo
sull'identità di genere maschile*
→ per tutte le classi

TEATRO degli STORTI

Venerdì 17 Aprile 2020 / **OSPITE**

NUOVE TECNOLOGIE

ABC Allegra Brigata Cinematica

**Blackout nel meraviglioso
mondo di Uoz (App)**
uno spettacolo di danza per le nuove generazioni
→ per tutte le classi

Inizio spettacoli: ore 10:00

BIGLIETTI > Studenti: 8,00 EURO
**Ingresso gratuito per insegnanti
accompagnatori**

Le classi che prenoteranno almeno due spettacoli nel corso di questa stagione teatrale, avranno diritto a uno sconto e pagheranno **7,00 EURO** a studente.

Il pagamento del biglietto deve avvenire tramite conto corrente postale n. 36120186 intestato a Pandemonium Teatro o con bonifico bancario precisando nella causale: titolo spettacolo, data di prenotazione e numero studenti e accompagnatori prenotati.

PRENOTAZIONI > Le prenotazioni si possono effettuare **tutti i giorni fino alle ore 16:00 (sabato escluso)** al seguente recapito:
PANDEMONIUM TEATRO

Largo Roentgen 4, 24128 Bergamo
Tel. 035 235039 - fax 035 235440
e-mail: scuole@pandemoniumteatro.org

Tutte le informazioni sulla nostra attività su:
pandemoniumteatro.org

La direzione si riserva la possibilità di apportare cambiamenti al presente programma.

Ove indicato, gli spettacoli (previo sopralluogo) possono essere rappresentati presso i vostri spazi scolastici.

TEATRO da vivere... INSIEME CON LA classe

SEDE SPETTACOLI

BERGAMO TEATRO DI LORETO

Largo Röntgen, 4 - zona Croce Rossa

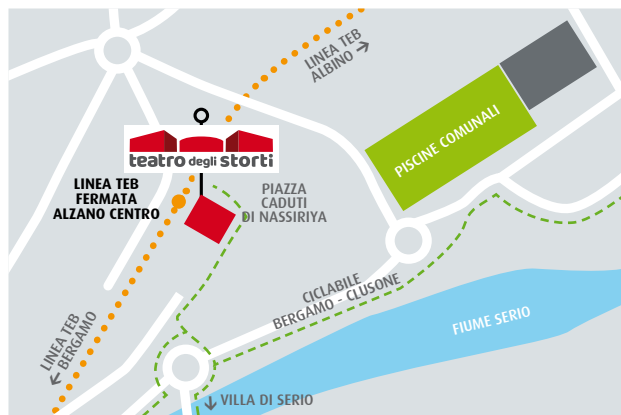
- > ATB Linea C, 8, 9
- > Ampia possibilità di parcheggio per gli autobus



ALZANO LOMBARDO TEATRO DEGLI STORTI

Piazza Caduti di Nassiriya

- > ingresso teatro: Atb Tram Linea Teb, fermata Alzano Lombardo Centro



STAGIONE TEATRO-SCUOLA
2019 • 2020

Gentili Docenti,
siamo lieti di presentarvi la prossima stagione di Teatro-Scuola della rassegna **Teatro da vivere insieme...con la classe** per la Scuola Secondaria di 2° Grado.

Come ogni anno con soddisfazione siamo riusciti a costruire un cartellone ricchissimo per quantità e qualità. Scorrendo il calendario troverete sia produzioni del Pandemonium Teatro (novità e riprese storiche) che spettacoli di compagnie ospiti selezionate nei principali festival nazionali di Teatro Ragazzi. I titoli proposti toccano linguaggi teatrali e temi diversi: i ragazzi avranno modo di scoprire autori classici, la Storia attraverso le semplici vicende umane, il Mito, riflessioni su tematiche attuali come l'ambiente, le migrazioni, l'impatto delle nuove tecnologie. Infine non mancheranno produzioni che indagano le difficoltà del crescere e l'accettazione di sé nel delicato periodo dell'adolescenza.

I luoghi in cui ci potete venire a trovare sono principalmente due. Si conferma l'impegno nell'utilizzo del **Teatro di Loreto** a Bergamo dove organizziamo una programmazione continuativa di teatro ragazzi in una sala raccolta che permette una partecipazione agli spettacoli intima e ravvicinata.

Prosegue la programmazione al **Teatro degli Storti**, ad Alzano Lombardo, con una sala più capiente che ha la sua forza nella posizione comoda sia per le scuole cittadine che per il territorio perché si trova di fronte alla fermata del tram Alzano Centro.

Come indicato sulle schede, alcuni spettacoli che hanno certe caratteristiche di adattabilità, previo sopralluogo, possono essere rappresentati direttamente nelle scuole.

Nella brochure troverete un elenco di ulteriori titoli del nostro repertorio adattabili agli spazi scolastici.

**Sperando di incontrarvi nei nostri teatri,
vi auguriamo un felice anno scolastico.**

SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO



Snow Storm (William Turner - 1842)

TEATRO di LORETO

Mercoledì 27 Novembre 2019
Lunedì 9, Martedì 10 Marzo 2020

NOVITÀ**TEATRO degli STORTI**

Mercoledì 11 Marzo 2020

Pandemonium Teatro

Nessun dorma tutti li chiamano Hikikomori *per provare a raccontare le vite di chi si è perso*

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** e **Walter Maconi**
- con **Giulia Costantini** e **Walter Maconi**
- ambiente sonoro **Massimiliano Giavazzi**
- scene e costumi **Anusc Castiglioni**

Anno 2055. C'è un uomo di fronte a una porta chiusa. Dietro quella porta c'è la stanza di sua figlia. Sua figlia ha quindici anni e non esce da quella stanza da molto tempo. Ha interrotto così ogni rapporto con il mondo esterno. Come hanno fatto molti altri ragazzi e ragazze di quella città. Sempre più numerosi. Sempre più silenziosi. Tutti li chiamano Hikikomori. Anche quella notte il padre se ne sta seduto sulla sedia, in attesa del giorno. In attesa di un segnale. Di un gesto. Magari di una parola. Ma poi succede qualcosa e il padre rompe il silenzio e inizia a raccontare. Di quando anche lui era un ragazzo in difficoltà. Di quando stava sfasando su tutta la linea. A scuola ma non solo. Di quando aveva rovinato tutto. Irrecuperabilmente.

Lo spettacolo vuole provare a raccontare le vite di chi si è perso. Di come sia importante provare a vedere nel buio in cui a volte si è immersi. Per provare a ritrovarsi. provare a ritrovarsi. E che per cambiare le cose, per provare a stare un po' meglio, occorre iniziare a fare un piccolo primo passo. Forse solo incontrarsi. Farsi guidare e imparare a guidare. Farsi prendere e portare via.

→ **per tutte le classi**

**TEATRO di LORETO**

Martedì 14, Mercoledì 15 Gennaio 2020

TEATRO degli STORTI

Giovedì 16 Gennaio 2020

Pandemonium Teatro

Via da lì *storia del pugile zingaro, un Sinto nell'Olocausto*

- progetto e interpretazione **Walter Maconi**
- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** e **Walter Maconi**
- scene e costumi **Emanuela Palazzi** • disegno luci, animazioni e programmazione video **Massimiliano Giavazzi**
- riprese video **Ila Scattina** • collaborazione tecnica **Carlo Villa**
- realizzazione scene **Massimo Zanetti**

Johann Trollmann, detto Rukeli, ha un sogno. Diventare un campione di boxe. Rukeli è stato campione di Germania dei pesi mediomassimi negli anni trenta. Nato ad Hannover, Rukeli era Sinti, quello che ancora oggi definiremmo uno zingaro. Proprio questa sua diversità lo ha reso un innovatore: è stato il primo pugile professionista a introdurre "il gioco di gambe". Johann Trollmann non ebbe una vita facile: nella Germania nazista il ballerino zingaro non poteva certo essere il campione e fu condannato a una discesa implacabile.

Una "piccola" vicenda umana per raccontare la Storia e una delle sue più grandi tragedie: il genocidio di intere etnie, culture e diversità ad opera dei nazisti. Una storia che parla di come lo sport riesca a farci crescere e cambiare, di cosa voglia dire convivere con la propria identità e diversità, di come un sogno possa sfidare i pregiudizi.

→ **per tutte le classi**

Spettacolo prodotto con il sostegno
della Regione Lombardia Progetto Next





TEATRO di LORETO

Martedì 21 Gennaio 2020

Pandemonium Teatro

...ed intorno filo spinato

recital letterario a due voci

• a cura di Tiziano Manzini e Emanuela Palazzi

su richiesta anche negli spazi scolastici

Quando pensiamo ad un campo di sterminio nazista, le immagini che si sovrappongono nella mente di chi già conosce, almeno un poco, questa terribile tragedia, sono tre: gli Esseri Umani (e definire tali le persone rinchiusi è una scelta precisa), le baracche e... il filo spinato.

E dentro lo spazio racchiuso dal filo spinato, elettrificato o no, elemento di separazione dal fuori, dal reale, dalla Vita Normale, sono passati milioni di Esseri Umani, la maggior parte per poche ore, una piccola minoranza resistita fino all'abbattimento di quella barriera.

Una barriera, un ostacolo, una linea di separazione apparentemente fragile ma decisamente inviolabile, tra la libertà e la vita infernale del campo.

E di questa vita, anzi della Vita Vissuta dagli Esseri Umani circondati da quel filo spinato e che hanno resistito fino a poterla raccontare, leggeremo le testimonianze.

Perché, a distanza di più di settanta anni da quegli avvenimenti, il tempo sta lentamente ma inesorabilmente cancellando tutti i Testimoni, e quindi ognuno di noi deve fare qualcosa per tramandare la Testimonianza.

→ per tutte le classi



TEATRO degli STORTI

Lunedì 27, Martedì 28 Gennaio 2020 OSPITE

Rosso Teatro/Roberto Anglisani

Le stelle di David

quando la Storia altera la quotidianità e le relazioni

- con Roberto Anglisani e Alessandro Rossi
- testo di Roberto Anglisani
- musica dal vivo Marcello Batelli
- regia Roberto Anglisani

Dicembre 1932 - dicembre 1933: in Germania si consuma l'inizio della follia che di lì a poco avrebbe generato l'Olocausto e condotto alla seconda guerra mondiale.

Nel microcosmo di un quartiere borghese di Wilmersdorf l'avvento al potere di Hitler distrugge tragicamente gli equilibri affettivi di tre famiglie legate da rapporti di buon vicinato che nel tempo si sono consolidati in salda e profonda amicizia.

Ciò che fa la differenza, da un giorno all'altro, è la fede ebraica di una di esse: il "particolare" che fino ad allora non aveva mai giocato alcun ruolo nei rapporti fra le persone, diventa una colpa che all'improvviso gli amici di sempre si sentono in dovere di far pagare ai nuovi nemici.

Ed è così che due bambini, Fritz e David, inseparabili compagni di giochi, si trasformano in vittima e carnefice, sotto gli occhi prima indifferenti e poi partecipi degli adulti "ariani", che con tragica ipocrisia mettono a tacere la propria umanità per ricercare qualche misero beneficio dalla insensata guerra contro gli ebrei.

→ per tutte le classi


TEATRO degli STORTI
Mercoledì 5 Febbraio 2020
TEATRO di LORETO
Giovedì 6, Venerdì 7 Febbraio 2020
Pandemonium Teatro

Bulli e Pupi

il bullismo "da derisione": il più diffuso anche se il meno eclatante

- di e con **Tiziano Manzini** voce del professore • **Walter Maconi**
- costumi Emanuela Palazzi • progetto luci **Carlo Villa**
- oggetti di scena **Graziano Venturuzzo**
- consulenza musicale **Massimiliano Giavazzi**

su richiesta anche negli spazi scolastici

Uno spettacolo nato dall'incontro con i ragazzi e le loro storie.

Parla di bulli prepotenti e meschini ma anche di pupi quelli che non fanno nulla per difendere le vittime, lasciando campo libero agli arroganti.

Durante lo spettacolo si dipaneranno le storie di due protagonisti: Filippo e Tiziano, due giovani vite che, toccate entrambe dalla crudeltà del bullismo, avranno esiti opposti. Tiziano troverà la forza di affrontare a viso aperto la derisione del gruppo, Filippo, al contrario, rimarrà schiacciato da un gioco stupido e ormai fuori controllo.

La storia raccontata prende spunto da esperienze vere rielaborate in chiave drammaturgica. Si produce così un impatto emotivo assai coinvolgente, portando i giovani - spesso refrattari, se non ostili - a parlare di questo argomento.

La vicenda inoltre, proprio perché nasce da vissuti veri, e vuole rappresentare uno spaccato di realtà, è ambientata in luoghi molto vicini alla quotidianità dei ragazzi: la scuola, innanzitutto, e il campo di calcio.

→ per il biennio


TEATRO degli STORTI
Giovedì 13, Venerdì 14 Febbraio 2020
Pandemonium Teatro

Romeo e Giulietta

Lostinlove: l'attualità di una storia antica

- testo e regia di **Lisa Ferrari**
- con **Giulia Manzini** e **Mirko Lanfredini**
- costumi **Marilena Burini**
- scene **Graziano Venturuzzo**
- luci **Carlo Villa**

Per un ragazzo di oggi, vivere la vicenda di Romeo e Giulietta è coinvolgente non solo perché si identifica con la storia di amore e morte - che sempre e comunque commuove - ma anche perché si può rispecchiare in una catena di eventi finiti inevitabilmente in tragedia, a causa dell'ingenuità, immaturità, irragionevolezza, impeto vitale propri della sua adolescenza e, contemporaneamente, a causa dell'assenza degli adulti e del loro punto di vista.

E se alla fine il dolore può essere in qualche modo lenito dalla ricerca di un senso del dolore stesso, ecco che questa tragedia raggiunge il suo apice proprio quando si arriva alla scoperta che il senso della terribile vita di Romeo e Giulietta sta fuori di loro, in una specie di ricaduta dei mali dei padri sopra i figli e che ci lascia tutti con una tragica domanda: perché questo dovrebbe essere consolatorio per i giovani?

→ per tutte le classi


TEATRO di LORETO
Martedì 3, Mercoledì 4, Giovedì 5 Marzo 2020
Pandemonium Teatro

Raccontami, Musa

l'Odisea attraverso le voci femminili

- riduzione, commento e interpretazione **Lisa Ferrari**
- immagini, luci, scene e fonica **Carlo Villa**
- programmazione video **Massimiliano Giavazzi**

L'Odisea è un racconto lungo e complesso.

Qualcuno l'ha definita una "sinfonia" in cui appaiono vari temi interessanti che potrebbero fornire materiale per un approfondimento specifico. Io ho scelto il tema delle presenze femminili, che sono tante e fondamentali. Punto di partenza e filo rosso è la Musa, cui il poeta si rivolge nella prima riga dell'opera: Calliope, che diventa voce narrante principale in quanto ispiratrice dell'Odisea.

L'intento è far godere della bellezza profusa nelle parole, nelle frasi, nella storia e contemporaneamente farne comprendere la straordinaria ricchezza di spunti di riflessione.

Così facendo voglio difendere l'importanza delle materie umanistiche: quella branca della formazione che sviluppa lo spirito critico.

Lo spettacolo si sviluppa su due percorsi: è una lettura interpretata - che mantiene il ritmo poetico del fraseggio e alcuni termini dal sapore antico - alternata a momenti discorsivi/narrativi, in cui mi rivolgo direttamente al pubblico, per illustrare i brani scelti e dipanare il filo rosso delle tematiche.

→ per tutte le classi


TEATRO di LORETO
Mercoledì 25 Marzo 2020
OSPITE
TEATRO degli STORTI
Giovedì 26 Marzo 2020
Teatro Kismet/Christian Di Domenico

Nel mare ci sono i coccodrilli

storia vera di Enaiatollah Akbari, tratto dall'omonimo libro di Fabio Geda

- adattamento a cura di **Fabio Geda** e **Christian Di Domenico**

C'è chi parte per amore, per lavoro, per turismo e poi ci sono quelli che partono per inseguire la vita.

E allora la partenza è un parto. Un viaggio in posizione fetale, stipato in pochi centimetri, nella pancia di un camion dentro un mare di letame. Un mare in salita, che unisce e che separa. Un mare che è liquido amniotico che nutre ma in cui si può annegare.

Una sola sedia in scena basta per raccontare il travaglio e il peregrinare di un bambino, costretto a barattare la propria innocenza in cambio della sopravvivenza, senza però mai vendere la propria onestà. Nel viaggio diventa un uomo portando sempre in tasca le parole di suo padre e le promesse fatte a sua madre. Poi finalmente arriva, si ferma. Ritorna a essere un po' bambino, di nuovo figlio, nostro, del mondo, del tutto. Perché basta che due si vogliano bene per raggiungere l'assoluto e la misura delle cose. *Nel mare non ci sono i coccodrilli.* Perché non è solo uno spettacolo ma un incontro, una stretta di mano tra noi e la nostra umanità.

→ per tutte le classi



TEATRO degli STORTI

Giovedì 2 Aprile 2020 / OSPITE

TEATRO di LORETO

Venerdì 3 Aprile 2020

Compagnia Figli Maschi

Sono ragazzi, un'Iliade da una rilettura dell'Iliade, uno spettacolo sull'identità di genere maschile

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni**
- con **Giorgio Cassina, Flavio Panteghini, Marco Trussardi**
- ricerca vocale **Flavio Panteghini**
- illuminotecnico **Giacomo Arrigoni**
- voce registrata **Albino Bignamini**

Lo spettacolo continua la ricerca teatrale della Compagnia Figli Maschi sull'identità di genere maschile, partendo da una rilettura dell'Iliade e guardando a due personaggi emblematici: Patroclo e Achille, eroi e maschi opposti e complementari.

La storia è a molti nota: la guerra di Troia vede fronteggiarsi Achei e Troiani, e la vicenda ha inizio negli accampamenti achei, quando Agamennone, generale greco, sottrae ad Achille Briseide, schiava del suo bottino, provocando la sua ira e il suo allontanamento dalla battaglia. Achille, eroe immortale e semidio, ha accanto a sé Patroclo, scudiero ed amico, che, in risposta all'ira del compagno, decide di andare in guerra con la sua armatura per risollevarlo gli Achei dalla sconfitta.

Sarà proprio la morte di Patroclo a convincere Achille a tornare in battaglia e a ribaltare le sorti della guerra di Troia.

A partire da questa vicenda abbiamo esplorato i due eroi cercando di conoscerli meglio, di portarli ai nostri giorni, di scoprirne i maschili ostentati e intimi. Sono ragazzi, un'Iliade è uno spettacolo sui sogni di infanzia e sulla difficoltà della crescita, sulla guerra come rito di passaggio del maschile, sulla morte che non è più un gioco, su due ragazzi che vogliono diventare eroi, ma non sanno se ne sono capaci.

→ per tutte le classi



TEATRO degli STORTI

Venerdì 17 Aprile 2020 / OSPITE

ABC Allegra Brigata Cinematica

Blackout nel meraviglioso mondo di Uoz (App) uno spettacolo di danza per le nuove generazioni

- regia e coreografia **Serena Marossi** • danza **Luca Citron** e **Federica Madeddu** • musiche originali **Marco Bonati**
- video **Luca Citron** • VFX designer, disegno luci e scenografie **Simone Marossi** • video musicati da **Ésprit machiniste (Paolo Ferrario)** • voci recitanti **Yuri Plebani, Mauro Danesi, Simona Zanini** • oggetto scenico maschera-tablet **Rajan Craveri** • riprese video finale **Paolo Bianchi**

Lo spettacolo è una performance con due personaggi onirici e grotteschi, ognuno ingabbiato in un proprio, ipertrofico canale comunicativo fatto di immagini, video, suoni, tic, rumori, sms, post, emoticon. Nel loro diluvio di gesti sincopati e interazioni virtuali, non riescono a costruire un discorso che davvero parli di loro. Il medium è il messaggio, finché un blackout generale spegne il loro mondo. Nel dover fare di necessità virtù, troveranno un nuovo e più autentico modo per relazionarsi al mondo che li circonda. Uno spettacolo di danza per riflettere sulla comunicazione, sorriderne (e inquietarsi).

Il progetto parte dalla volontà di indagare il tema della comunicazione oggi. Le nuove generazioni nascono immerse in un mondo in cui la comunicazione è sempre più mediata da strumenti tecnologici. L'immagine è tutto. La nostra identità passa attraverso le immagini che raccogliamo ogni giorno e che condividiamo con il mondo, foto lanciate nel vuoto. Il selfie è uno specchiarsi e un trasformare sé stessi per esprimere desideri, possibilità, altre realtà. È la tua espressione con te stesso.

Spettacolo Vincitore del PREMIO OTELLO SARZI edizione come miglior spettacolo della sezione "Giovani Compagnie"

→ per tutte le classi

TEATRO da vivere... INSIEME CON LA classe

Gli spettacoli a scuola

Problemi organizzativi ed economici possono talvolta creare difficoltà all'uscita degli alunni da scuola per partecipare ad un evento teatrale: alcune nostre proposte risolvono all'origine il problema. Abbiamo un vasto repertorio di spettacoli, alcuni studiati e pensati per essere rappresentati presso le strutture scolastiche, altri disponibili per essere svolti in strutture teatrali del vostro territorio. **Vi segnaliamo alcuni titoli. Non esitate a contattarci!**

> *E luce sia... per tutti!*

omaggio a Nikola Tesla, l'uomo che ha inventato il XX Secolo

I sognatori sono coloro che vedono un futuro diverso. Gli scienziati sono coloro che riescono ad immaginare come potrà essere il futuro. I geni sono coloro che riescono trasformare i sogni di oggi in futuro.



> *Urla dalle Foibe*

quante pagine di Storia ancora ignoriamo?

Con questa lettura vogliamo dare voce a chi racconta quello che è accaduto, sia perché sopravvissuto alla terribile esperienza di essere infoibato, sia perché, figlia di uno scomparso, non si è mai rassegnata a non sapere che fine avesse fatto il padre.



STAGIONE TEATRO-SCUOLA
2019 • 2020



> *Il ritorno di Artemisia pari opportunità...?*

Una riflessione sulla discriminazione maschile-femminile, ripercorrendo la vita di Artemisia Gentileschi. Pitttrice del '600, dalla vita travagliata è qui simbolo di donna impegnata a perseguire la propria indipendenza e la propria affermazione artistica contro le molteplici difficoltà e pregiudizi.

> *Storie della Resistenza*

La Resistenza fu per gli Italiani un grande momento di rinascita civile e culturale di tutta la popolazione e sta alla base della nostra attuale costituzione democratica. Come spesso accade nella Storia -purtroppo- i cambiamenti importanti sono accompagnati da violenze e spargimenti di sangue che toccano tutti.

Proprio per questo non dobbiamo dimenticare da quali sofferenze sono nati quei diritti che oggi riteniamo ovvi e scontati.

*"Tutti coloro che dimenticano
il loro passato sono condannati
a riviverlo" (Primo Levi)*



STAGIONE TEATRO-SCUOLA 2019 • 2020

SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO

TEATRO
da vivere...
INSIEME CON LA
classe

**SCUOLA
SECONDARIA
DI 2° GRADO**

STAGIONE TEATRO-SCUOLA 2019 • 2020



PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA
PER LE NUOVE GENERAZIONI

Pandemonium Teatro
Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

SEDE OPERATIVA

Largo Guglielmo Röntgen, 4
24128 Bergamo

Tel. +39 035 235039

Fax +39 035 235440

info@pandemoniumteatro.org

SEDE LEGALE

Via Ghislanzoni 41 • 24122 Bergamo



pandemoniumteatro.org



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE
CON IL CONTRIBUTO DI

