

accorcia la distanza  
riconnetti le emozioni!

Opera di Julien Malland in arte "Seth"

# YOUNG ADULT

**PARTE PRIMA**

**Ottobre 2020**

**Gennaio 2021**

**SPETTACOLI PER GENITORI  
E FIGLI ADOLESCENTI**



STAGIONE  
2020 > 2021

**Bergamo**

**TEATRO di LORETO**

**Alzano Lombardo**

**TEATRO degli STORTI**

**Spettacoli ore 21:00**

**Inizio spettacoli ore 21:00**

**Apertura biglietteria:**  
**Teatro degli Storti > 20:00**  
**Teatro di Loreto > 19:30**

**Ingresso > adulti 8,00 EURO**  
**ragazzi (fino ai 18 anni) 6,00 EURO**

**Info e prenotazioni:**

**PANDEMONIUM TEATRO**

T: 035 235039 • [info@pandemoniumteatro.org](mailto:info@pandemoniumteatro.org)

lun/ven: 9:30-13:00/14:30-17:30 • sab: 10:00-13:00/15:00-19:00

[pandemoniumteatro.org](http://pandemoniumteatro.org)

## CALENDARIO SPETTACOLI

### PARTE PRIMA

**SABATO 3 OTT**

da 10 anni

Pandemonium Teatro

## Buon compleanno Ray Bradbury!

la paura e la voglia  
di diventare grandi



APERTURA  
STAGIONE  
YOUNG ADULT  
ingresso 1,00 Euro

**SABATO 24 OTT**

da 10 anni

OSPITE

ABC Allegra Brigata Cinematica | Festival Danza Estate

## Blackout

nel meraviglioso mondo di Uoz(App)

**GIOVEDÌ 19 NOV**

da 11 anni

**VENERDÌ 20 - SABATO 21 NOV**

Pandemonium Teatro | La Piccionaia

## Maxima liberamente tratto da "Solo la luna ci ha visti passare"

NOVITÀ

**SABATO 19 DIC**

da 10 anni

Pandemonium Teatro

## Racconto di Natale da Charles Dickens

**SABATO 16 GEN**

da 11 anni

Pandemonium Teatro

## Via da lì storia del pugile zingaro



**TEATRO di LORETO**

**SABATO 3 OTT**

da 11 anni

Pandemonium Teatro

## Buon compleanno Ray Bradbury!

La paura e la voglia di diventare grandi



• legge *Lisa Ferrari*

*Due racconti che, in modo ora ironico ora inquietante, scavano nelle paure più segrete legate al raggiungimento della maturità e alla conquista dell'età adulta, con tutto il loro bagaglio conflittuale di rinunce e di scoperte: I MIRACOLI DI JAMIE, IN TRAPPOLA.*

Il 2020 è il centenario della nascita di **Ray Bradbury** uno tra i più famosi autori di fantascienza del mondo!

**Ray Bradbury**, autore di **Fahrenheit 451**, ha reso un genere considerato di poca rilevanza - la fantascienza appunto - un evento di grande valore letterario e dopo di lui nessuno ha più potuto ignorarne il potenziale visionario;

Non tutti sanno, però, che l'autore ha scritto in altri settori: **Ray Bradbury** ha infatti prodotto innumerevoli racconti in cui l'adolescenza e le sue problematiche sono al centro della riflessione, ma senza mai perdere la sorprendente fantasia che lo contraddistingue.

Rendiamo omaggio a questo grande autore proponendovelo proprio in tale veste poco nota.

APERTURA STAGIONE  
YOUNG ADULT  
ingresso 1,00 Euro



TEATRO di LORETO

SABATO 24 OTT

da 10 anni

OSPITE

ABC Allegra Brigrata Cinematica  
| Festival Danza Estate

## Blackout nel meraviglioso mondo di Uoz(App)

- coreografie **Serena Marossi** • regia video **Luca Citron**
- con **Luca Citron** e **Federica Madeddu**
- scenografie e disegno luci **Simone Moretti**
- musiche originali **Marco Bonati**
- video musicati da **Paolo Ferrario** • Ftx designer **Simone Marossi**
- oggetto maschera tablet **Rajan Craveri** • voce recitante **Yuri Plebani**

*Blackout* ci porta nell'immaginario mondo di Uoz(App), dove sono consentite solo relazioni virtuali; è una performance con due personaggi onirici, ognuno ingabbiato in un proprio, ipertrofico canale comunicativo fatto di immagini, video, suoni, post, emoticons: Pixel, si esprime solo tramite immagini, video e foto, non parla, non tocca, non sa ascoltare. Gli interessa inglobare il mondo nel suo personale schermo e moltiplicare con voracità i punti di vista da cui catturare la realtà; Sonar, è la ragazza dai 1000 e zero volti, dalle 1000 immagini profilo che scorrono sul suo viso-tablet. Non ascolta veramente ciò che succede attorno a lei, è immersa nel mondo social, un personaggio grottesco, un pierrot contemporaneo che vive e trasmette le sue emozioni solo attraverso emoticons, condivisioni e immagini.

Nel loro diluvio di gesti sincopati e interazioni virtuali non riescono a costruire un discorso che davvero parli di loro. Il medium è il messaggio, finché un blackout generale, generato da un contatto fisico non consentito, spegne il loro mondo e li estromette dal sistema. Nel dover fare di necessità virtù, troveranno un nuovo e più autentico modo per relazionarsi al mondo che li circonda.



Non chiamiamola "storia di migrazione."  
Questa è la storia di una generazione  
che ha visto tutto ed è pronta a tutto.

Maxima, aprile 2019

TEATRO degli STORTI

TEATRO di LORETO

GIOVEDÌ 19 NOV

da 11 anni

VENERDÌ 20 - SABATO 21 NOV

Pandemonium Teatro | La Piccionaia

## Maxima liberamente tratto da "Solo la luna ci ha visti passare" di Maxima e Francesca Ghirardelli

NOVITÀ

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** • con **Francesca Bellini**
- scenografia e costumi **Anusc Castiglioni** • luci **Paolo Fogliato**
- collaborazione artistica **Albino Bignamini**

*Quando Maxima parte dalla Siria per raggiungere l'Olanda è il 2015 e lei ha 14 anni. Aleppo, la sua città, è già da diverso tempo zona di guerra. Il padre e la madre acconsentono alla sua richiesta di partire.*

*È vero, lei è la figlia femmina, ma è anche la più forte spiritualmente. Inizia così il suo viaggio, con accanto solo due amici di famiglia, in spalla uno zaino troppo grande e al collo il foulard della madre. Un viaggio attraverso la Turchia, la Grecia, la Macedonia, la Serbia. Un viaggio a piedi, in barca, o stipati al buio dentro un camion. Un viaggio fatto di confini mutevoli, di controlli, di camminate infinite e piedi che sanguinano, di preghiere sotto la luna del Mar Egeo. Un viaggio non solo fisico, ma anche emotivo e spirituale. Un viaggio di crescita.*

*Potrebbe essere la trama di un racconto di finzione, un romanzo di formazione che narra l'impresa di un'eroina.*

*Ma la storia di Maxima è una storia vera, che lei stessa ha raccontato insieme alla scrittrice e giornalista Francesca Ghirardelli.*

*Maxima è una dei 6 milioni di siriani che hanno lasciato il proprio Paese dallo scoppio della guerra.*

lapiccionaia

centro di produzione teatrale



TEATRO di LORETO

SABATO 19 DIC

da 10 anni

Pandemonium Teatro

## Racconto di Natale da Charles Dickens

- regia **Lisa Ferrari** • di e con **Tiziano Manzini**
- diapositive **Alberto Pedrini** • scene e luci **Graziano Venturuzzo**

È la storia del vecchio avaro Scrooge che la sera della Vigilia, sollecitato a dare un'offerta per il Natale, ribatte che già contribuisce a mantenere in funzione le prigioni e che l'eventuale morte di fannulloni o miserabili sarebbe un beneficio che ridurrebbe l'eccesso di popolazione.

Nella notte appaiono a Scrooge tre spiriti: quello del Natale Passato, con le sue memorie e il senso delle gioie non colte; del Natale Presente, con la visione della casa calda d'affetti del suo umile commesso; e infine quello del Natale Futuro che anticipa la possibile squallida fine del vecchio avaro.

Il personaggio di Ebenezer Scrooge continua a riaffiorare periodicamente nella memoria collettiva, soprattutto anglosassone, forse grazie al suo essere potente simbolo dell'ambivalenza di questa società: da una parte il singolo individuo che, nel nome della propria ed unica felicità corredata al denaro, è disposto a calpestare e ignorare gli altri esseri umani; dall'altra l'essere umano che si rende conto che, alla fin fine, solo un più generale benessere/pace/ felicità, può rassicurarlo sul suo stesso futuro.



TEATRO di LORETO

SABATO 16 GEN

da 11 anni

Pandemonium Teatro

## Via da lì storia del pugile zingaro

- progetto e interpretazione **Walter Maconi**
- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** e **Walter Maconi**
- scene e costumi **Emanuela Palazzi** • disegno luci, animazioni e programmazione video **Massimiliano Giovazzi**
- riprese video **Ila Scattino** • collaborazione tecnica **Carlo Villa**
- realizzazione scene **Max Zanelli**

Johann Trollmann, detto Rukeli, ha un sogno. Diventare un campione di boxe. Rukeli è stato campione di Germania dei pesi mediomassimi negli anni trenta. Nato ad Hannover, Rukeli era Sinti, quello che ancora oggi definiremmo uno zingaro. Proprio questa sua diversità lo ha reso un innovatore: è stato il primo pugile professionista a introdurre "il gioco di gambe". Johann Trollmann non ebbe una vita facile: nella Germania nazista il ballerino zingaro non poteva certo essere il campione e fu condannato a una discesa implacabile.

Una "piccola" vicenda umana per raccontare la Storia e una delle sue più grandi tragedie: il genocidio di intere etnie, culture e diversità ad opera dei nazisti. Una storia che parla di come lo sport riesca a farci crescere e cambiare, di cosa voglia dire convivere con la propria identità e diversità, di come un sogno possa sfidare i pregiudizi.

STAGIONE  
2020 > 2021

# YOUNG ADULT

SPETTACOLI PER GENITORI  
E FIGLI ADOLESCENTI

Ottobre 2020 - Gennaio 2021



**BERGAMO | TEATRO DI LORETO**

Largo Röntgen, 4 - zona Croce Rossa

> ATB Linea C, 8, 9

> Ampia possibilità di parcheggio libero



**ALZANO LOMB. | TEATRO DEGLI STORTI**

Piazza Caduti di Nassiriya

> ingresso teatro: Atb Tram Linea Teb,  
fermata Alzano Lombardo Centro



## PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA  
PER LE NUOVE GENERAZIONI

**Pandemonium Teatro**  
Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

SEDE OPERATIVA

Largo Guglielmo Röntgen, 4

24128 Bergamo

Tel. +39 035 235039

Fax +39 035 235440

info@pandemoniumteatro.org

SEDE LEGALE

Via Ghislanzoni 41 • 24122 Bergamo



[pandemoniumteatro.org](http://pandemoniumteatro.org)

Fondazione  
**CARIPLO**



COMUNE DI BERGAMO



COMUNE DI ALZANO LOMBARDO



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE  
CON IL CONTRIBUTO DI

