manteniamo la distanza
avviciniamo le emozioni!

TEATRO da vivere insieme... con la classe

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

PROMOZIONE
per 2 spettacoli:
5,00 anziché
6,00 Euro

PANDEMONIUMTEATRO

STAGIONE TEATRO-SCUOLA 2020 • 2021

Bergamo
TEATRO di LORETO

Alzano Lombardo
TEATRO degli STORTI

Teatro da vivere insieme... con la classe

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

STAGIONE TEATRO-SCUOLA 2020/2021

Gentili Docenti,
*siamo lieti di presentarvi il cartellone della rassegna di Teatro-Scuola "**Teatro da vivere insieme...con la classe!**" per la Scuola Secondaria di primo grado.*

La stagione teatrale che ci si prospetta sarà diversa dalle altre e costringerà noi e voi ad affrontare nuove sfide: socialità da vivere a un metro di distanza, mascherine sempre a portata di naso, gel disinfettante in ogni dove. Tutto questo in Teatro si tradurrà nel contingentamento dei posti in sala, nella sanificazione degli spazi dopo ogni utilizzo, nella distanza tra attore e spettatore, tra spettatore e spettatore. Non possiamo dire che sarà semplice o immediato, ma è la sfida che tutti insieme siamo chiamati ad affrontare.
Non abbiate paura di tornare a Teatro: i ragazzi e le ragazze hanno bisogno di riappropriarsi degli spazi a loro dedicati, di vivere l'esperienza di crescita che lo spettacolo dal vivo consente e possono farlo nel rispetto delle vigenti norme igienico-sanitare.

Con la giusta dose di ottimismo e la voglia di tornare a rivivere insieme il Teatro vi presentiamo il cartellone della prossima stagione teatrale che conta svariate produzioni del Pandemonium Teatro e spettacoli di compagnie ospiti.

Certi della rinnovata fiducia nel nostro lavoro e nella cura che riserviamo al nostro pubblico, speriamo di incontrarci presto nei nostri teatri!

Sereno anno scolastico a tutti!

Calendario

PARI OPPORTUNITÀ → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

NOVEMBRE 2020
MARTEDÌ 24

25 NOVEMBRE
GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

Pandemonium Teatro
Il ritorno di Artemisia
... pari opportunità?

MIGRAZIONI E ACCOGLIENZA → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

DICEMBRE 2020
GIOVEDÌ 17

TEATRO degli STORTI

DICEMBRE 2020
VENERDÌ 18
GIORNATA INTERNAZIONALE PER I DIRITTI DEI MIGRANTI

Pandemonium Teatro | La Piccionaia
Maxìma liberamente tratto da "Solo la luna ci ha visti passare" di Maxìma e Francesca Ghirardelli

NOVITÁ

I CLASSICI → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

DICEMBRE 2020
SABATO 19

Pandemonium Teatro
Racconto di Natale
da Charles Dickens

GIORNO DELLA MEMORIA → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

GENNAIO 2021
GIOVEDÌ 14
VENERDÌ 15

TEATRO degli STORTI

GENNAIO 2021
MARTEDÌ 19
PREPARAZIONE AL GIORNO DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro
Via da lì storia del pugile zingaro

Calendario

GIORNO DELLA MEMORIA → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

GENNAIO 2021
GIOVEDÌ 21
PREPARAZIONE AL GIORNO DELLA MEMORIA

27 GENNAIO
GIORNO DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

...ed intorno filo spinato

recital letterario a due voci

GIORNO DEL RICORDO → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

FEBBRAIO 2021
VENERDÌ 5
PREPARAZIONE AL GIORNO DEL RICORDO

10 FEBBRAIO
GIORNO DEL RICORDO

Pandemonium Teatro

Urla dalle Foibe

quante pagine di Storia ancora ignoriamo?

BULLISMO → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

FEBBRAIO 2021
LUNEDÌ 8

TEATRO degli STORTI

FEBBRAIO 2021
VENERDÌ 12

Pandemonium Teatro

Bulli e pupi

il bullismo "da derisione": il più diffuso anche se il meno eclatante

AMBIENTE → *per tutte le classi*

TEATRO degli STORTI

MARZO 2021
GIOVEDÌ 11

OSPITE

Compagnia Pindarica

Niko e l'onda energetica

il futuro del Pianeta è nelle nostre mani

OMAGGIO AL SOMMO POETA → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

MARZO 2021
MARTEDÌ 16

25 MARZO: Dantedì
700° MORTE DI DANTE ALIGHIERI

Pandemonium Teatro

Viaggio nell'Inferno di Dante

700 anni ci separano da Dante?

LA DIFFICOLTÀ DEL CRESCERE → *per tutte le classi*

TEATRO degli STORTI

MARZO 2021
MERCOLEDÌ 17

TEATRO di LORETO

MARZO 2021
GIOVEDÌ 18
VENERDÌ 19

Pandemonium Teatro

Nessun dorma

tutti li chiamano Hikikomori
per provare a raccontare le vite di chi si è perso

MIGRAZIONI E ACCOGLIENZA → *per tutte le classi*

TEATRO degli STORTI

APRILE 2021
MERCOLEDÌ 14

TEATRO di LORETO

APRILE 2021
GIOVEDÌ 15
VENERDÌ 16

Pandemonium Teatro | La Piccionaia

NOVITÁ

Maxìma

liberamente tratto da "Solo la luna ci ha visti passare" di Maxìma e Francesca Ghirardelli

LA RESISTENZA → *per tutte le classi*

TEATRO di LORETO

APRILE 2021
VENERDÌ 23

25 APRILE:
FESTA DELLA LIBERAZIONE

Pandemonium Teatro

Storie della Resistenza

TEATRO da vivere insieme... con la classe

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

STAGIONE TEATRO-SCUOLA 2020/2021

Inizio spettacoli: ore 10:00

BIGLIETTI > **Studenti: 6,00 EURO**

Ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori

Le classi che prenoteranno almeno due spettacoli nel corso di questa stagione teatrale, avranno diritto a uno sconto e pagheranno **5,00 EURO** a studente.

Il pagamento del biglietto deve avvenire tramite conto corrente postale n. 36120186 intestato a Pandemonium Teatro o con bonifico bancario precisando nella causale: titolo spettacolo, data di prenotazione e numero studenti e accompagnatori prenotati.

PRENOTAZIONI > Le prenotazioni si possono effettuare **tutti i giorni fino alle ore 16:00 (sabato escluso)** al seguente recapito:

PANDEMONIUM TEATRO
Largo Roentgen 4, 24128 Bergamo
Tel. 035 235039 - fax 035 235440
e-mail: scuole@pandemoniumteatro.org

Tutte le informazioni sulla nostra attività su:
pandemoniumteatro.org

La direzione si riserva la possibilità di apportare cambiamenti al presente programma.

SEDE SPETTACOLI

BERGAMO
TEATRO DI LORETO

Largo Röntgen, 4 - zona Croce Rossa
> ATB Linea C, 8, 9
> Ampia possibilità di parcheggio per gli autobus

ALZANO LOMBARDO
TEATRO DEGLI STORTI

Piazza Caduti di Nassiriya
> ingresso teatro: Atb Tram Linea Teb, fermata Alzano Lombardo Centro

... dove eravamo rimasti?

TEATRO di LORETO

NOVEMBRE 2020
MARTEDÌ 24

25 NOVEMBRE
GIORNATA MONDIALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

Pandemonium Teatro

Il ritorno di Artemisia

... pari oppotunità?

- coordinamento **Emanuela Palazzi**
- con **Emanuela Palazzi** e **Tiziano Manzini**
- luci, immagini e fonica **Carlo Villa** e **Massimiliano Giavazzi**

"Artemisia Gentileschi, pittrice del '600, dalla vita travagliata è qui simbolo di donna impegnata a perseguire la propria indipendenza e la propria affermazione artistica contro le molteplice difficoltà e pregiudizi.
In questo spettacolo si parlerà molto di come sia di fondamentale importanza una relazione uomo-donna più equilibrata, disponibile ad un reale ascolto reciproco perché le "pari opportunità" non rimangano solo sul piano della rivendicazione sociale, ma diventino un'occasione di collaborazione viva e attiva, che guardi ad un futuro diverso e chissà, forse anche migliore..."

Il teatro per parlare di femminicidio alle ragazze e ai ragazzi così circondati ogni giorno dai racconti di cronaca, a cui non devono assuefarsi, con lo spettacolo avranno modo di avere un punto di vista diverso ma che coglie il tema e il problema nel segno.

MIGRAZIONI E ACCOGLIENZA → per tutte le classi

TEATRO di LORETO

DICEMBRE 2020
GIOVEDÌ 17

APRILE 2021
GIOVEDÌ 15
VENERDÌ 16

TEATRO degli STORTI

DICEMBRE 2020
VENERDÌ 18
GIORNATA INTERNAZIONALE PER I DIRITTI DEI MIGRANTI

APRILE 2021
MERCOLEDÌ 14

Pandemonium Teatro | La Piccionaia

Maxìma

NOVITÁ

liberamente tratto da "Solo la luna ci ha visti passare" di Maxìma e Francesca Ghirardelli

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** • con **Francesca Bellini**
- Scenografia e costumi **Anusc Castiglioni**
- luci **Paolo Fogliato** • collaborazione artistica **Albino Bignamini**

Quando Maxima parte dalla Siria per raggiungere l'Olanda è il 2015 e lei ha 14 anni. Aleppo, la sua città, è già da diverso tempo zona di guerra.
Il padre e la madre acconsentono alla sua richiesta di partire.
È vero, lei è la figlia femmina, ma è anche la più forte spiritualmente.
Inizia così il suo viaggio, con accanto solo due amici di famiglia, in spalla uno zaino troppo grande e al collo il foulard della madre. Un viaggio attraverso la Turchia, la Grecia, la Macedonia, la Serbia. Un viaggio a piedi, in barca, o stipati al buio dentro un camion. Un viaggio fatto di confini mutevoli, di controlli, di camminate infinite e piedi che sanguinano, di preghiere sotto la luna del Mar Egeo. Un viaggio non solo fisico, ma anche emotivo e spirituale. Un viaggio di crescita.
Potrebbe essere la trama di un racconto di finzione, un romanzo di formazione che narra l'impresa di un'eroina.
Ma la storia di Maxima è una storia vera, che lei stessa ha raccontato insieme alla scrittrice e giornalista Francesca Ghirardelli.
Maxima è una dei 6 milioni di siriani che hanno lasciato il proprio Paese dallo scoppio della guerra.

I CLASSICI → per tutte le classi

TEATRO di LORETO

DICEMBRE 2020
SABATO 19

Pandemonium Teatro

Racconto di Natale

da Charles Dickens

- di e con **Tiziano Manzini** • diapositive **Alberto Pedrini**
- scena e luci **Graziano Venturuzzo** • regia **Lisa Ferrari**

È la storia del vecchio avaro Scrooge che la sera della Vigilia, sollecitato a dare un'offerta per il Natale, ribatte che già contribuisce a mantenere in funzione le prigioni e che l'eventuale morte di fannulloni o miserabili sarebbe un beneficio che ridurrebbe l'eccesso di popolazione.
Nella notte appaiono a Scrooge tre spiriti: quello del Natale Passato, con le sue memorie e il senso delle gioie non còlte; del Natale Presente, con la visione della casa calda d'affetti del suo umile commesso; e infine quello del Natale Futuro che anticipa la possibile squallida fine del vecchio avaro.

Lo spettacolo più longevo del Pandemonium Teatro in scena dal 1988!

GIORNO DELLA MEMORIA → per tutte le classi

TEATRO di LORETO

GENNAIO 2021
GIOVEDÌ 14
VENERDÌ 15

TEATRO degli STORTI

GENNAIO 2021
MARTEDÌ 19
PREPARAZIONE AL GIORNO DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

Via da lì

storia del pugile zingaro

- progetto e interpretazione **Walter Maconi**
- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** e **Walter Maconi**
- scene e costumi **Emanuela Palazzi** • disegno luci, animazioni e programmazione video **Massimiliano Giavazzi**
- riprese video **Ila Scattina** • collaborazione tecnica **Carlo Villa**
- realizzazione scene **Max Zanelli**

Johann Trollmann, detto Rukeli, ha un sogno. Diventare un campione di boxe. Rukeli è stato campione di Germania dei pesi mediomassimi negli anni trenta. Nato ad Hannover, Rukeli era Sinti, quello che ancora oggi definiremmo uno zingaro. Proprio questa sua diversità lo ha reso un innovatore: è stato il primo pugile professionista a introdurre "il gioco di gambe". Johann Trollmann non ebbe una vita facile: nella Germania nazista il ballerino zingaro non poteva certo essere il campione e fu condannato a una discesa implacabile.
Una "piccola" vicenda umana per raccontare la Storia e una delle sue più grandi tragedie: il genocidio di intere etnie, culture e diversità ad opera dei nazisti. Una storia che parla di come lo sport riesca a farci crescere e cambiare, di cosa voglia dire convivere con la propria identità e diversità, di come un sogno possa sfidare i pregiudizi.

Spettacolo prodotto con il sostegno della Regione Lombardia Progetto Next

GIORNO DELLA MEMORIA → per tutte le classi

TEATRO di LORETO

GENNAIO 2021
GIOVEDÌ 21
PREPARAZIONE AL GIORNO DELLA MEMORIA

27 GENNAIO
GIORNO DELLA MEMORIA

Pandemonium Teatro

...ed intorno filo spinato

recital letterario a due voci

- a cura e con **Tiziano Manzini** e **Emanuela Palazzi**
- elementi scenici **Graziano Venturuzzoi**

Quando pensiamo ad un campo di sterminio nazista, le immagini che si sovrappongono nella mente di chi già conosce, almeno un poco, questa terribile tragedia, sono tre: gli Esseri Umani (e definire tali le persone rinchiuse è una scelta precisa), le baracche e... il filo spinato.
E dentro lo spazio racchiuso dal filo spinato, elettrificato o no, elemento di separazione dal fuori, dal reale, dalla Vita Normale, sono passati milioni di Esseri Umani, la maggior parte per poche ore, una piccola minoranza resistita fino all'abbattimento di quella barriera.
Una barriera, un ostacolo, una linea di separazione apparentemente fragile ma decisamente inviolabile, tra la libertà e la vita infernale del campo.
E di questa vita, anzi della Vita Vissuta dagli Esseri Umani circondati da quel filo spinato e che hanno resistito fino a poterla raccontare, leggeremo le testimonianze.
Perché, a distanza di più di settanta anni da quegli avvenimenti, il tempo sta lentamente ma inesorabilmente cancellando tutti i Testimoni, e quindi ognuno di noi deve fare qualcosa per tramandare la Testimonianza.

GIORNO DEL RICORDO → per tutte le classi

TEATRO di LORETO

FEBBRAIO 2021
VENERDÌ 5
PREPARAZIONE AL GIORNO DEL RICORDO

10 FEBBRAIO
GIORNO DEL RICORDO

Pandemonium Teatro

Urla dalle Foibe

quante pagine di Storia ancora ignoriamo?

- con **Lisa Ferrari**
- luci e proiezioni **Carlo Villa** e **Massimiliano Giavazzi**

Quante pagine di storia ancora ignoriamo perché mai scritte e raccontate? E quante di queste, seppur conosciute, vengono taciute per politiche d'opportunità? Può un eccidio di migliaia di persone attraversare più di 70 anni di colpevole silenzio?
Con questo spettacolo vogliamo dare voce a chi racconta quello che gli è accaduto, sia perché sopravvissuto alla terribile esperienza di essere infoibato, sia perché, figlia di uno scomparso, non si è mai rassegnata a non sapere che fine avesse fatto il padre.
Le due testimonianze sono tratte dal libro del professor Guido Rumici: "Infoibati (1943-1945) i nomi, i luoghi, i testimoni, i documenti".
Queste voci fanno emergere il desiderio di indagare sui motivi storici che hanno portato a quell'eccidio e proprio ad una tale ricostruzione, supportata da immagini proiettate, è dedicata la parte centrale dello spettacolo.

BULLISMO → per le classi prime

TEATRO di LORETO

FEBBRAIO 2021
LUNEDÌ 8

TEATRO degli STORTI

FEBBRAIO 2021
VENERDÌ 12

Pandemonium Teatro

Bulli e pupi

il bullismo "da derisione": il più diffuso anche se il meno eclatante

- di e con **Tiziano Manzini** • voce del professore **Walter Maconi**
- costumi **Emanuela Palazzi** • luci **Carlo Villa**
- registrazioni audio **Massimiliano Giavazzi**

Durante lo spettacolo si dipaneranno le storie di due protagonisti: Filippo e Tiziano, due giovani vite che, toccate entrambe dalla crudeltà del bullismo, avranno esiti opposti.
Tiziano troverà la forza di affrontare a viso aperto la derisione del gruppo, Filippo, al contrario, rimarrà schiacciato da un gioco stupido e ormai fuori controllo.
La storia raccontata prende spunto da esperienze vere rielaborate in chiave drammaturgica. Si produce così un impatto emotivo assai coinvolgente, portando i giovani spesso refrattari, se non ostili a parlare di questo argomento. La vicenda inoltre proprio perché nasce da vissuti veri, e vuole rappresentare uno spaccato di realtà, è ambientata in luoghi molto vicini alla quotidianità dei ragazzi: la scuola, innanzitutto, e il campo di calcio.

Uno spettacolo nato dall'incontro con i ragazzi e le loro storie. Parla di bulli prepotenti e meschini ma anche di pupi, quelli che non fanno nulla per difendere le vittime, lasciando campo libero agli arroganti.

AMBIENTE → per tutte le classi

TEATRO degli STORTI

MARZO 2021
GIOVEDÌ 11

OSPITE

Compagnia Pindarica

Niko e l'onda energetica

il futuro del Pianeta è nelle nostre mani

- di e con **Paolo Arlenghi** e **Matteo Cionini**
- voce di Foxyl **Maria Rita Lo Destro** • attore in video **Elia Turco**

Siamo in un futuro molto vicino ai giorni nostri. Le fonti energetiche fossili sono quasi esaurite ed è in atto un razionamento energetico.
Niko è un ragazzo che passa le giornate a giocare con il suo SuperMega-GigaSchermo, ovvero un enorme schermo touch di 4x3 mt. La corrente elettrica necessaria per alimentarlo è fornita dalla Foxyl, azienda legata alle energie fossili.
Con il razionamento, Niko è costretto continuamente a pagare per avere energia e quando le sue monete finiscono dovrà accettare condizioni sempre più onerose: acconsentire al disboscamento della foresta amazzonica, al riversamento in mare di scarti liquidi e solidi, all'uso di forze militari per la sicurezza dei giacimenti, e così via. In un crescendo di condizioni e di scelte sempre peggiori, sarà chiaro a tutti quale possa essere il prezzo da pagare per usare la corrente elettrica.
Quando Niko inizierà finalmente ad ascoltare i consigli del saggio amico Umberto, scoprirà che la soluzione è a portata di mano: energie rinnovabili. Grazie a lui, e grazie al fondamentale aiuto dei bambini e ragazzi in sala, Niko riuscirà a sconfiggere la Foxyl, per entrare in un nuovo mondo sostenibile e pulito.

OMAGGIO AL SOMMO POETA → per tutte le classi

TEATRO di LORETO

MARZO 2021
MARTEDÌ 16

25 MARZO: Dantedì
700° MORTE DI DANTE ALIGHIERI

Pandemonium Teatro

Viaggio nell'Inferno di Dante

700 anni ci separano da Dante?

- di e con **Lisa Ferrari**

Nel settecentario della morte del sommo poeta, facciamo un viaggio fra i canti dell'Inferno, con un linguaggio che i ragazzini possano pienamente comprendere (senza il supporto delle note a piè di pagina) ma anche il più possibile rispettoso dell'italiano che Dante andava via via inventando e che è diventato la base del nostro scrivere e parlare.
Le parole sono arricchite da immagini potenti ed evocative.
Gli studenti saranno accompagnati, con la maestria di una attrice teatrale che si occupa da anni di teatro per ragazzi, dentro la maestosa opera e impareranno a conoscerla e a restarne affascinati.

LA DIFFICOLTÀ DEL CRESCERE → per tutte le classi

TEATRO degli STORTI

MARZO 2021
MERCOLEDÌ 17

TEATRO di LORETO

MARZO 2021
GIOVEDÌ 18
VENERDÌ 19

Pandemonium Teatro

Nessun dorma
tutti li chiamano hikikomori
per provare a raccontare le vite di chi si è perso

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** e **Walter Maconi**
- scenografia, immagini, costumi e collaborazione artistica **Anusc Castiglioni** • luci **Massimiliano Giavazzi**
- realizzazione scenografia **Max Zanelli**
- disegno del murale **Losing You – LY**

"Anna ha sedici anni e vive sempre più reclusa nella sua stanza. È una reclusione volontaria la sua. Niente più scuola. Niente più amici. Niente più danza. Solo la sua stanza, i suoi pensieri e il suo fidato computer. Samuel ha quarantotto anni ed è il padre di Anna. Vive sempre più immerso nel suo lavoro.

Anna e Samuel vivono nella stessa casa ma i loro mondi sembrano lontani anni luce.
Ma questa notte è diversa. Insieme nella città, verso una meta che sembra irraggiungibile, Anna e Samuel si incontrano, si scontrano, si raccontano in un viaggio di crescita al fine del quale niente sarà più come prima. "NESSUN DORMA – tutti li chiamano hikikomori" vuole provare a dare voce ai ragazzi e alle ragazze hikikomori, a coloro che volontariamente decidono di vivere reclusi nella propria casa o addirittura nella propria camera. Ma hikikomori non è solamente chi non esce mai di casa. È anche e soprattutto chi esce con fatica, con sofferenza e disagio. Chi esce senza trovare una reale motivazione, chi esce ma non socializza con nessuno.

LA RESISTENZA → per tutte le classi

TEATRO di LORETO

APRILE 2021
VENERDÌ 23

25 APRILE:
FESTA DELLA LIBERAZIONE

Pandemonium Teatro

Storie della Resistenza
la resistenza italiana al nazi-fascismo

- con **Lisa Ferrari**

La resistenza al nazi-fascismo non fu solo un aspetto della seconda guerra mondiale. La resistenza fu per gli Italiani un grande momento di rinascita civile e culturale di tutta la popolazione e sta alla base della nostra attuale costituzione democratica.
Come spesso accade nella Storia – purtroppo – i cambiamenti importanti sono accompagnati da violenze e spargimenti di sangue che toccano tutti. Proprio per questo non dobbiamo dimenticare da quali sofferenze sono nati quei diritti che oggi riteniamo ovvi e scontati.

STAGIONE
TEATRO-SCUOLA
2020/2021

TEATRO da vivere insieme... con la classe

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

PANDEMONIUMTEATRO

TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA
PER LE NUOVE GENERAZIONI

Pandemonium Teatro
Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

SEDE OPERATIVA
Largo Guglielmo Röntgen, 4
24128 Bergamo
Tel. +39 035 235039
Fax +39 035 235440
info@pandemoniumteatro.org

SEDE LEGALE
Via Ghislanzoni 41 • 24122 Bergamo

pandemoniumteatro.org

Fondazione CARIPLO

COMUNE DI BERGAMO

COMUNE DI ALZANO LOMBARDO

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO DAL VIVO

SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE CON IL CONTRIBUTO DI Regione Lombardia