

## **MAXIMA. Solo la Luna ci ha visti passare**

Una coproduzione Pandemonium Teatro e La Piccionaia

### Scheda didattica

#### **I TEMI**

Lo spettacolo "Maxima" nasce dalla lettura del libro "Solo la luna ci ha visti passare" (di Francesca Ghirardelli e Maxima, ed. Mondadori) e dall'incontro con Maxima Lava Suleiman, protagonista della storia. I temi affrontati sono molti, alcuni strettamente legati alla contemporaneità e altri propri delle narrazioni che raccontano viaggi di formazione.

La **guerra in Siria**, dal 2011, ha causato la morte di circa 500.000 persone, portando il 55% della popolazione a lasciare la propria casa per intraprendere un **viaggio di migrazione**, di cui 6 milioni 600 mila persone si sono spostate internamente al Paese e 5 milioni 600 mila hanno lasciato la Siria per migrare altrove. Maxima è una di loro: il suo viaggio, visto attraverso gli occhi di una ragazza molto giovane, è insieme una fuga e un'**avventura**, è il viaggio di un'eroina che scopre dentro di sé la forza per raggiungere il proprio obiettivo di arrivare in Olanda.

Per le classi può essere interessante affiancare alla visione dello spettacolo la lettura del libro da cui è tratto, per poter approfondire le tematiche che emergono in un confronto tra i due materiali e per rintracciare differenze e similitudini nell'adattamento teatrale.

Qui ci limitiamo a proporre alcune domande guida prima e dopo la visione dello spettacolo, nella speranza che possano avvicinare le classi alla storia e ai temi affrontati.

#### Prima dello spettacolo:

- Conosci la storia di qualcuno che ha fatto un viaggio di migrazione?
- Brainstorming: raccogliete in classe tutte le parole che vi vengono in mente a partire dalle parole "Guerra", "Migrazione", "Siria"
- Immagina: devi partire per un viaggio che non sai quanto durerà, che ti metterà a dura prova fisica e psicologica, senza la tua famiglia. Cosa metti nello zaino che porti con te?
- Lo spettacolo racconta la storia vera di Maxima Lava Suleiman, una ragazza siriana curda che a 14 anni, nel 2015, parte dalla Siria per scappare dalla guerra e raggiungere l'Olanda. Cosa ti immagini che accada? Come ti immagini Maxima? Cosa incontrerà durante il suo viaggio?

#### Dopo lo spettacolo:

- Brainstorming: scrivi le prime tre parole che ti vengono in mente dopo aver visto lo spettacolo, poi discutine in coppia con un\* compagno/a

#### **Pandemonium Teatro**

Teatro d'Arte Contemporanea per le Nuove Generazioni soc. cooperativa sociale O.N.L.U.S.  
Largo Guglielmo Röntgen 4 - 24128 Bergamo Tel. 035 235039 - Fax 035 235440  
[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org) - e.mail [organizzazione@pandemoniumteatro.org](mailto:organizzazione@pandemoniumteatro.org)

- Cosa ti ha colpito/a della storia di Maxima? Perché?
- Cosa ti aspettavi di diverso prima di vedere lo spettacolo? Cosa ti aspettavi di simile?
- In cosa ti senti simile a Maxima? In cosa diverso/a?
- Prova a individuare tre momenti in cui Maxima riesce a superare la propria paura: cosa la aiuta? E a te cosa aiuta quando devi superare le tue paure?
- Manda un messaggio (vocale, mail, lettera) a Maxima: cosa vorresti dirle?

#### Spunti e materiali di approfondimento

*Solo la luna ci ha visti passare*, di Francesca Ghirardelli e Maxima, ed. Mondadori;

*Alla mia piccola Sama*, documentario di Waad al Kateab: La vita di Waad al Kateab durante i cinque anni della rivolta di Aleppo, in Siria, da quando si innamora, si sposa e dà alla luce Sama, mentre il conflitto si svolge intorno a lei (attenzione: per la violenza e la crudeltà delle immagini, si consiglia all'insegnante di visionare il materiale prima di proporlo alla classe);

*Syrian Observatory for human rights*: <https://www.syriahr.com/en/> , sito di informazione sulla situazione dei diritti umani in Siria (in inglese);

*Non solo numeri*: <https://www.unhcr.org/numbers-toolkit/Manuals/NJN-FINAL-IT.pdf> , materiale didattico costruito da UNHCR per parlare in classe di migrazioni e diritto d'asilo;

*Migrazioni, storia illustrata di popoli in movimento*, di Robin Cohen, ed. Giunti: atlante illustrato di storia delle migrazioni;

*Lesbo, l'inferno degli sfollati di Moria. Dove una doccia è un miraggio*:

<https://www.avvenire.it/mondo/pagine/lesbo-inferno-degli-sfollati-di-moria-migranti> , articolo di Francesca Ghirardelli del 31/10/2020, dove racconta la situazione al campo di Moria sull'isola di Lesbos (da cui è passata anche Maxima)

*Kobane calling*, di Zerocalcare, ed. BAU: graphic novel che racconta la situazione in Siria a seguito dello scoppio della guerra e in particolare l'esperienza di Kobane.



#### **Pandemonium Teatro**

Teatro d'Arte Contemporanea per le Nuove Generazioni soc. cooperativa sociale O.N.L.U.S.  
Largo Guglielmo Röntgen 4 - 24128 Bergamo Tel. 035 235039 - Fax 035 235440  
[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org) - e.mail [organizzazione@pandemoniumteatro.org](mailto:organizzazione@pandemoniumteatro.org)