



a Teatro
volano
emozioni!



*il Teatro delle
Meraviglie*
**YOUNG
ADULT**

PRIMA PARTE: OTTOBRE | DICEMBRE 2021



STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

Caro pubblico,
di questi tempi abbiamo pensato tanto al futuro e abbiamo cambiato idea in merito tante volte. Ci siamo chiesti che senso avesse programmare una stagione di teatro nell'incertezza più totale, ma anche se fosse giusto stare fermi senza adattarsi; ci siamo domandati quale fosse il senso dell'investire tempo ed energie in uno spazio di condivisione e crescita se poi tutto salta, se a un certo punto in Teatro non si può più vivere l'esperienza di crescita che lo spettacolo dal vivo consente, ma anche se quel tempo e quell'energia avrebbero dato origine a una scintilla, a un segno, a un sano ottimismo che ci fa guardare con fiducia al futuro.

Dopo tanto pensare ci siamo rimboccati le maniche e abbiamo costruito la prima parte della stagione teatrale 2021-2022: un segno che, seppur piccolo, vuole essere motore di energia nuova nella speranza che la stagione teatrale finalmente inizi!

Certi della rinnovata fiducia nel nostro lavoro e nella cura che riserviamo al nostro pubblico, speriamo di incontrarci presto nei nostri teatri!

E che la stagione teatrale abbia (finalmente) inizio!

**DONA UN POSTO
A TEATRO CON UN**



il Teatro delle Meraviglie

Spettacoli pomeridiani per passare il weekend a Teatro con la famiglia

ORARIO D'INIZIO: 16:30

INGRESSO > biglietto posto unico: 7,00 Euro
(6,00 Euro con coupon giallo Fidaty)

YOUNGADULT

Spettacoli serali per adulti e figli adolescenti

ORARIO D'INIZIO: 21:00

INGRESSO > adulti: 8,00 Euro
under 18: 6,00 Euro
(anche con coupon giallo Fidaty)

Promozione Esselunga "A Teatro con Fidaty"
Coupon GIALLO prenotazione obbligatoria



APERTURA BIGLIETTERIA:
1 ora e 30 minuti prima dell'orario di inizio degli spettacoli

Tutti i biglietti sono acquistabili anche su VIVATICKET

Info e prenotazioni: Pandemonium Teatro
LUN/SAB > 9:30-13:00 / 14-17 • DOM 9:30-14:00
Tel 035.235039 • info@pandemoniumteatro.org

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
anche in caso di acquisto coupon giallo Fidaty

Per accedere agli spettacoli
gli over 12 dovranno esibire
Green pass e documento d'identità.



STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

SEDI DEGLI SPETTACOLI

TEATRO DI LORETO BERGAMO

Centro Civico di Loreto

Largo Guglielmo Röntgen, 4 (zona Croce Rossa)

ATB Linea C, 8, 9

ampia possibilità di parcheggio libero



TEATRO DEGLI STORTI ALZANO LOMBARDO



Piazza Caduti di Nassiriya

ingresso teatro: Atb Tram Linea Teb,
fermata Alzano Centro



OTTOBRE 2021

SABATO 9 • DOMENICA 10

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

IL CUBO MAGICO

ovvero la morbida pietra filosofale del gioco

da 3 a 10 anni

SABATO 16 • DOMENICA 17

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

TEATRO TELAIO | OSPITE

LE QUATTRO STAGIONI

viste attraverso gli occhi di un piccolo seme

da 3 a 7 anni

DOMENICA 17

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

IL CUBO MAGICO

ovvero la morbida pietra filosofale del gioco

da 3 a 10 anni

SABATO 23

YOUNGADULT

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 21:00

PANDEMONIUM TEATRO |

SONO RAGAZZI

da una rilettura dell'Iliade, uno spettacolo
sull'identità di genere maschile

+ 14 anni

DOMENICA 24

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

CAN BAGNATO | OSPITE

OPERA MINIMA

l'opera lirica come non l'avete mai vista!

da 3 a 10 anni

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

TEATRO EVENTO | OSPITE

POLLICINO

liberamente tratto da "Pollicino" di Perrault

da 4 a 10 anni



STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

OTTOBRE 2021

SABATO 30 • DOMENICA 31

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

da 5 a 10 anni

BARBABLÙ

fiaba horror per bambini e adulti coraggiosi

DOMENICA 31

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

GLI ECCENTRICI DADARÒ | OSPITE

da 3 a 10 anni

MOSTRY

il più grande, il migliore, il più terrificante
di tutti i mostri!

NOVEMBRE 2021

SABATO 6 • DOMENICA 7

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

ABC - ALLEGRA BRIGATA

CINEMATICA | OSPITE

da 2 a 7 anni

L'ARCOBALENO DI BIANCA

spettacolo di teatro-danza

DOMENICA 7

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

TIB TEATRO | OSPITE

da 4 a 10 anni

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

da "Pierino e il Lupo" di Sergej Prokofiev

SABATO 13 • DOMENICA 14

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

da 3 a 8 anni

LA COSA PIÙ IMPORTANTE!

non è essere un gigante!

NOVEMBRE 2021

DOMENICA 14

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

COMPAGNIA ARTISTI

ASSOCIATI | OSPITE

da 3 a 10 anni

**IL CANTO MAGICO
DELLA FORESTA**

teatro d'attore e oggetti

SABATO 20

YOUNGADULT

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 21:00

PANDEMONIUM TEATRO |

LA PICCIONAIA

+ 11 anni

**MAXIMA, SOLO LA LUNA
CI HA VISTI PASSARE**

Liberamente tratto dal libro "Solo la luna ci ha
visti passare", di Maxima e Francesca Ghirardelli

DOMENICA 21

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

COMPAGNIA PICCOLI IDILLI

| OSPITE

da 4 a 10 anni

KANU

spettacolo di narrazione con musica dal vivo

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

TEATRO INVITO | OSPITE

da 3 a 10 anni

CAPPUCETTO BLUES

in scena due buffissimi lupi

SABATO 27 • DOMENICA 28

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

ASSOCIAZIONE TARTARUGA | OSPITE

da 3 a 8 anni

ZUPPA DI SASSO

teatro di narrazione e canto popolare



STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

NOVEMBRE 2021

DOMENICA 28

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

da 2 a 8 anni

LA MUCCA E L'UCCELLINO

l'affetto di una mamma per crescere in armonia

DICEMBRE 2021

SABATO 4

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

DI FILIPPO MARIONETTE | OSPITE

da 3 a 10 anni

APPESO A UN FILO

uno spettacolo di marionette

DOMENICA 5

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

da 4 a 10 anni

LA DISFIDA DI NATALE

ovvero oggi si narra la tristissima storia di quando la Befana si arrabiò con Babbo Natale

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

da 3 a 8 anni

LA COSA PIÙ IMPORTANTE!

non è essere un gigante!

SABATO 11 • DOMENICA 12

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

da 3 a 10 anni

I SEGRETI DI BABBO NATALE

aspettando il Natale con un pizzico di magia

DICEMBRE 2021

DOMENICA 12

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

PANDEMONIUM TEATRO |

da 4 a 10 anni

È NATALE, BAMBINI!

narrazione buffa per festeggiare in compagnia

SABATO 18

YOUNGADULT

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 21:00

PANDEMONIUM TEATRO |

+ 10 anni

RACCONTO DI NATALE

da Charles Dickens

DOMENICA 19

il Teatro delle Meraviglie

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

ore 16:30

TEATRO D'OLTRE CONFINE | OSPITE

da 3 a 10 anni

IL CALDO SOFFIO DEL NATALE

il maldestro ciuchino cercherà di diventare l'animale di Natale

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

ore 16:30

COMPAGNIA MATTIOLI | OSPITE

da 3 a 8 anni

**GLI OMINI ROSSI
E BABBO NATALE**

racconto di un clown con oggetti e musiche



il Teatro delle Meraviglie

da 3 a 10 anni

PANDEMONIUM TEATRO |

IL CUBO MAGICO

ovvero la morbida pietra filosofale del gioco

- di **Tiziano Manzini** • con **Walter Maconi** e **Luca Giudici**
- luci **Carlo Villa** • realizzazione scene **Graziano Venturuzzo**
- costumi **Emauela Palazzi** • realizzati da **Marilena Burini**
- regia **Tiziano Manzini**

In scena due personaggi che giocano e attraverso il gioco imparano a conoscere ciò che sta loro intorno...

Questa è la storia dell'incontro di UNO e L'ALTRO. Tutti e due entrano in uno strano mondo fatto solo di cubi. Cubi grandi, cubi piccoli, cubi grigi, cubi rosa, cubi gialli, cubi azzurri... UNO ha due occhi, un naso, due mani: guarda, odora e tocca quei cubi che per lui sono solo cubi, nient'altro. L'ALTRO ha due occhi, un naso, due mani e... qualcosa di speciale: guarda, odora e tocca quei cubi... ed ecco apparire da semplici cubi un intero mondo, dentro il quale pian piano coinvolge anche UNO!

Perché un cubo può diventare uno sgabello per sedersi a parlare ma anche un muro che divide come nelle guerre. E sotto una maglietta può essere la pancia di una mamma e sopra la testa un cappello, o un palloncino che ti porta in giro per guardare tutto il mondo!

Poche parole che diventano azione per uno spettacolo in cui il divertimento nasce dalla creatività, dall'immaginazione, dalla fantasia scatenata dei due protagonisti di fronte ad un semplice CUBO.



da 3 a 7 anni

TEATRO TELAIO | OSPITE

LE QUATTRO STAGIONI

viste attraverso gli occhi di un piccolo seme

- drammaturgia **Angelo Facchetti**
- scene e costumi **Rossella Zucchi**
- scenotecnica **Gabriele Zamboni** e **Mauro Faccioli**

Come poter raccontare lo scorrere del tempo, il ciclo della natura e il continuo succedersi delle stagioni ai nostri piccoli spettatori che sempre meno hanno la possibilità di toccare con mano e di vivere attraverso l'esperienza diretta lo spettacolo che la natura ci propone ogni giorno? Come far apprezzare ai bambini la gioia per le piccole cose, i desideri da esprimere ad un quadrifoglio, l'imparare ad attendere che la natura faccia il suo corso, l'accettare lo scorrere del tempo, anche quando pare lungo ed interminabile, anche quando ci vuole pazienza, cura e bisogna accettare che qualcosa finisca, perché qualcos'altro inizi ed i nostri desideri si possano avverare?

Le quattro stagioni viste attraverso gli occhi di un piccolo seme che da molto tempo aspettava di germogliare e che ora è pronto a raccontare e vivere i piccoli, ma sempre sorprendenti, avvenimenti che in ogni istante la natura offre. I mutamenti di un albero che regala strani frutti, la luna che si rovescia e cambia colore, fiori che ballano ed altri che sanno esaudire i desideri di chi li sa cogliere. Piccoli cambiamenti, come miracoli che la natura crea all'arrivo di ogni nuova stagione. La grazia della primavera, il rigoglio dell'estate, la malinconia dell'autunno e un inverno fatto di tanta neve con cui giocare, paziente attesa e desideri che si devono realizzare...





STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

YOUNGADULT

+ 14 anni

PANDEMONIUM TEATRO |

SONO RAGAZZI

da una rilettura dell'Iliade, uno spettacolo sull'identità di genere maschile

- con **Giorgio Cassina, Flavio Panteghini, Marco Trussardi**
- ricerca vocale **Flavio Panteghini** • illuminotecnico **Giacomo Arrigoni**
- voce registrata **Albino Bignamini**

Lo spettacolo continua la ricerca teatrale della Compagnia Figli Maschi sull'identità di genere maschile, partendo da una rilettura dell'Iliade e guardando a due personaggi emblematici: Patroclo e Achille, eroi e maschi opposti e complementari. Agamennone, generale greco, sottrae ad Achille Briseide, schiava del suo bottino, provocando la sua ira e il suo allontanamento dalla battaglia. Patroclo, scudiero ed amico di Achille, in risposta all'ira del compagno, decide di andare in guerra con la sua armatura per risollevare gli Achei dalla sconfitta. Sarà proprio la morte di Patroclo a convincere Achille a tornare in battaglia e a ribaltare le sorti della guerra di Troia. A partire da questa vicenda abbiamo esplorato i due eroi cercando di conoscerli meglio, di portarli ai nostri giorni, di scoprirne i maschili ostentati e intimi.

Sono ragazzi, un'Iliade è uno spettacolo sui sogni di infanzia e sulla difficoltà della crescita, sulla guerra come rito di passaggio del maschile, sulla morte che non è più un gioco, su due ragazzi che vogliono diventare eroi, ma non sanno se ne sono capaci.



da 3 a 10 anni

CAN BAGNATO | OSPITE

OPERA MINIMA

l'opera lirica come non l'avete mai vista!

- di e con **Valentina Musolino, Eugenio Di Vito**
- scenografie e disegno luci **Fabio Pecchioli**

Opera Minima è un'opera lirica tascabile, comica, disastrosa, che si svolge tutta intorno (e sopra) a un grande divano giallo rotante e altri mobili che si muovono e si trasformano.

È uno spettacolo che si compone di innumerevoli tecniche e linguaggi scenici quali: acrobatica, canto lirico, canto moderno, clown musicale, teatro fisico, pantomima, slapstick, teatro gestuale, recitazione in maschera, teatro visuale e di figura, scenografie trasformabili, interazione con il pubblico.

Attraverso le innumerevoli tecniche utilizzate, i due attori in scena creano un'opera lirica surreale, grottesca e poetica coinvolgendo il pubblico in questo processo. La tecnica vocale e quella fisica sono completamente mimetizzate dentro il pretesto teatrale e la storia comica che generano i protagonisti, distruggendo (ma allo stesso tempo consacrando) l'opera lirica in tutti i suoi aspetti: canoro (con Medley, variazione di tema e di genere, interruzioni, travisamenti), visivo (attraverso le sorprendenti e suggestive, quanto essenziali scenografie), fisico (attraverso il continuo gioco dei personaggi che trasformano i loro corpi da virtuosi, a comici, grotteschi, alternando pantomima, danza, acrobatica...).





STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

il Teatro delle Meraviglie

da 4 a 10 anni

TEATRO EVENTO | OSPITE

POLLICINO

liberamente tratto da "Pollicino" di Perrault

• di e con **Ilaria Gelmi**

È la fiaba popolare che racconta della povertà e dell'abbandono.

Pollicino è il figlio più piccolo di una famiglia di sette fratelli. Abbandonati nel bosco dai genitori, sarà l'unico a non disperare e, attraverso il coraggio e l'ingegno, riuscirà a portare in salvo sé e i fratelli e a farsi stimare dal primogenito.

Il racconto affronta il rapporto tra il primogenito e l'ultimo nato, inizialmente fatto di continui litigi e dispetti e che in seguito, grazie alle peripezie che si troveranno ad affrontare, subirà un profondo cambiamento.

L'attrice in scena utilizza l'arte della narrazione dando voce e corpo ad ogni personaggio, creando luoghi ed atmosfere.

Il nome del protagonista è la denominazione di una parte del corpo, per questo viene usata esclusivamente la fisicità per raccontare.

Prendono spazio i sogni di Pollicino che lo accompagnano in quelle notti a pancia vuota e saranno anche premonitori di un possibile futuro che, ascoltandoli, Pollicino riuscirà a cambiare in modo favorevole.

I bambini vengono rapiti dal racconto, catapultati nella storia e rimangono col fiato sospeso da quando appare l'Orco fino a quando Pollicino e i fratelli riescono a scappare nel bel mezzo della notte.



da 5 a 10 anni

PANDEMONIUM TEATRO |

BARBABLÙ

fiaba horror per bambini e adulti coraggiosi

• di e con **Albino Bignamini** • scene e luci **Graziano Venturuzzo**

La storia è quella classica di Perrault, l'autore che amava disegnare personaggi mostruosi, spaventosi ed entrare a piene mani dentro il mondo della paura (ma, come d'obbligo nella tradizione della Fiaba, proponendo finali lieti).

In questo spettacolo è Albino Bignamini a fare la parte di Perrault e a condurre i bambini dentro la storia che si può raccontare in poche parole: Barbablù, ricco vedovo, chiede in sposa la giovane Maria.

Ella accetta, nonostante il disgusto che la barba blu le suscita, abbacinata dalla spropositata ricchezza dell'uomo, che è interamente a disposizione della sposa, purché lei non apra una sola, unica porta. Maria trasgredirà alla proibizione del marito, scatenandone la furia punitiva da cui solo in extremis verrà salvata.

Grazie al potere evocativo della parola, della narrazione, i bambini "vedranno" con i propri occhi l'immenso pranzo che Barbablù offrirà a Maria e potranno ammirare le bellezze e le esagerate ricchezze del castello.

Tutto si concretizzerà davanti ai loro occhi perché il teatro sa creare luoghi e spazi che non esistono, che solo la nostra immaginazione può fare vivere.





il Teatro delle Meraviglie

da 3 a 10 anni

GLI ECCENTRICI DADARÒ | OSPITE

MOSTRY

il più grande, il migliore, il più terrificante di tutti i mostri!

- di **Matteo Lanfranchi, Fabrizio Visconti** • con **Dadde Visconti**
- regia e disegno luci **Fabrizio Visconti** • scenografia **Francesco Givone, Claudio Micci**

Lui è Mostry. Nato, preparato, allenato per fare paura. Come qualunque mostro. E come qualunque mostro, il suo pubblico ideale è quello di tanti bambini, preferibilmente piccoli, quando ancora la ragione non li aiuta troppo a difendersi dalle paure. Oggi per Mostry è il primo giorno di lavoro, è il primo show. Per la prima volta si esibirà davanti a un pubblico. Non vuole essere secondo a nessun mostro lo abbia preceduto, e ha con sé tutto il suo campionario di strumenti terrificanti: maschere, suoni, luci, colori, parole, azioni, atmosfere, suggestioni...non ha dimenticato nulla. Sarà un'esibizione memorabile la sua.



da 2 a 7 anni

ABC - ALLEGRA BRIGATA
CINEMATICA | OSPITE

L'ARCOBALENO DI BIANCA

spettacolo di teatro-danza

- regia e danza **Serena Marossi** • collaborazione alla regia **Valeria Frabetti**
- oggetti scenici **Claudia Broggi** • musiche originali **Marco Bonatidisegno**
- riadattamento delle scenografie **Margherita Moncalvo**
- luci **Simone Moretti** • costumi **Atelier Moki**

Non si sa da dove arrivi Bianca: da un sassolino di Luna, dalla schiuma dell'oceano, da un ricciolo di burro... o forse dal foglio accartocciato rotolato via dal tavolo di un artista. Bianca sbircia il mondo dal suo bozzolo con due enormi occhi trasparenti: ogni cosa si trasforma in un'altra, tutto danza e cambia come dentro un caleidoscopio. Il suo mondo bianco nasconde tanti piccoli segreti. L'arcobaleno di Bianca è un viaggio alla scoperta di forme e colori, geometrie e rifrazioni, per arrivare a capire che il bianco non è l'assenza di colore, ma la presenza di tutti i colori insieme, e che un foglio accartocciato, a guardarlo meglio, in realtà può rivelarsi uno splendido origami.

da 4 a 10 anni

TIB TEATRO | OSPITE

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

da "Pierino e il Lupo" di Sergej Prokofiev

- drammaturgia e regia **Daniela Nicosia**
- con **Massimiliano Di Corato, Giorgia Polloni** • coreografie **Clara Libertini**
- elementi scenografici **Gianni Volpe** • luci e suono **Paolo Pellicciari**
- musiche **Sergej Prokofiev**

Questa è una storia semplice, immediata, vivace... È una storia che vogliamo raccontare con freschezza e delicatezza, non con le parole dei grandi ma con le grandi parole dei più piccoli... (Lorenzo Insegna).

Il fascino della composizione di Prokofiev sta nella felice intuizione di far raccontare la storia con la musica, di fare di ogni strumento dell'orchestra un personaggio. Per questo noi, da attori, vi raccontiamo questa storia con i nostri strumenti: la parola e il corpo, la danza e le immagini. Mentre la partitura musicale corre libera, nella straordinaria esecuzione di Claudio Abbado, mentre ad ogni replica ci abbandoniamo assieme a voi al piacere dell'ascolto, nelle zone di racconto già insite nell'opera, interveniamo con il nostro modo di raccontare, che assomiglia a quello antico dei cantastorie o cantastorie, e che risiede soprattutto nella voglia di cantare, di donare, di rendervi partecipi e persino protagonisti... insieme a Pierino, l'oca, il gatto, il nonno, l'uccellino... E i cacciatori? Beh quello spetta proprio a voi!





STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

il Teatro delle Meraviglie

da 3 a 8 anni

PANDEMONIUM TEATRO |

LA COSA PIÙ IMPORTANTE!

non è essere un gigante!

- di e con **Tiziano Manzini**

In un contesto festoso si trovano diverse tipologie di animali. All'inizio portano il proprio vissuto a conoscenza degli altri e sono pure disponibili a metterlo in comune. Ma basta un niente e subito si scatena la discussione, la lotta verbale degenerare in vero e proprio conflitto fisico con tentativo di sopraffazione se qualcuno, più saggio degli altri, non fosse in grado di far riflettere tutti i contendenti sulla stupidità ed inutilità del voler essere "il più importante".

Solo la condivisione e la messa a disposizione, nel rispetto reciproco, delle proprie specifiche qualità può portare alla vera felicità per tutti: accettarsi per come si è e accettare gli altri. La scelta di far interpretare i diversi animali (elefante, topolino, uccellino, giraffa, ochetta, leone, coniglio, castoro, rana, gufo...) a pupazzi di peluche si è dimostrata vincente perché l'immediatezza giocosa e gioiosa che i peluche trasmettono ai bambini permette di parlare loro con semplicità ed efficacia di argomenti importanti quali la diversità e la problematica multiculturale e caratteriale.



da 3 a 10 anni

COMPAGNIA ARTISTI ASSOCIATI

| OSPITE

IL CANTO MAGICO DELLA FORESTA teatro d'attore e oggetti

- di **Enrico Cavallero** • con **Letizia Buchini, Enrico Cavallero, Daniele Tenze**
- musiche originali **Rosario Guerrini** • testi **Chiara Cardinali**

Siamo nella foresta dell'Africa nera e la giovane Amilù deve cantare alla grande festa che ci sarà nel suo villaggio ma ahimè... le sue doti canore sono veramente scarse e inadeguate: vocalizzi stonati e urlati mal assestati le sgorgano dall'ugola in modo straziante. Per evitare brutte figure, Amilù studia con impegno, ma con scarsi risultati. Ecco quindi che le viene in soccorso... un vaso! Ma non un vaso come tutti gli altri!

Un vaso magico, un vaso parlante, capace di raccogliere al suo interno ogni tipo di suono.

Ed è proprio questo vaso che spinge Amilù ad inoltrarsi nella foresta dove troverà ciò che cerca: i maestri della musica.

Questa delicata e divertente favola vuole essere un invito all'ascolto dei suoni che ci circondano e che se vogliamo possono diventare una musica gioiosa. Lo spettacolo affascina per l'utilizzo di variopinti e simpatici pupazzi e per il cambio continuo di scenografia dai colori sgargianti, solari ed esotici proprio come i diversi ambienti della terra africana descritti dalla favola.





STAGIONE
2021 • 2022

PRIMA PARTE
OTTOBRE /
DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

YOUNGADULT

+ 11 anni

PANDEMONIUM TEATRO |
LA PICCIONAIA

MAXIMA, SOLO LA LUNA CI HA VISTI PASSARE

Liberamente tratto dal libro

“Solo la luna ci ha visti passare”,

di Maxima e Francesca Ghirardelli (Ed. Mondadori 2016)

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** • con **Francesca Bellini**
- scenografia, costumi e ombre **Anusc Castiglioni** • luci **Paolo Fogliato**
- realizzazione scenografia **Max Zanelli** • collaborazione artistica **Albino Bignamini**

Maxima parte dalla Siria per raggiungere l'Olanda nel 2015. È una ragazza di 14 anni, in spalla uno zaino troppo grande e al collo il foulard della madre.

Un viaggio fatto di confini mutevoli, di controlli, di piedi che sanguinano, di lunghe attese e preghiere sotto la luna del Mar Egeo.

La storia di Maxima è una storia vera, che lei stessa ha raccontato in un libro insieme alla scrittrice e giornalista Francesca Ghirardelli.

Lo spettacolo restituisce le emozioni e il vissuto di una ragazzina di 14 anni, il focus drammaturgico mira a raccontare il suo terribile viaggio ma soprattutto sottolinea la vitalità, le energie e le speranze di questa giovane ragazza, in cui probabilmente molti adolescenti possono riconoscersi.

Un progetto che prova a tenere dentro di sé le storie di chi ancora oggi cerca di partire, di quelli che riescono ad arrivare e di chi invece non ce la fa.



Spettacolo prodotto con il sostegno
della Regione Lombardia
Progetto Next

il Teatro delle Meraviglie

da 4 a 10 anni

COMPAGNIA PICCOLI IDILLI | OSPITE

KANU

spettacolo di narrazione con musica dal vivo

- con **Bintou Ouattara** • accompagnamento musicale a cura di **Mamadeni Coulibaly** (voce, bara e calebasse) e **Ousmane Coulibaly** (voce, kora, gangan) in collaborazione con **Kady Coulibay**

KANU (amore in lingua bambara) è uno spettacolo di narrazione con musica dal vivo, tratto da un racconto africano. Malinkè, per la precisione.

Il ricordo dei cantastorie d'Africa, custodi delle tradizioni orali e depositari della memoria di intere civiltà, diventa uno spettacolo originale, brillante, con tratti di fine umorismo e paradossale comicità.

La leggenda della nascita del fiume Niger procede al ritmo regolare e disteso della kora, il canto ci culla nell'attraversarlo, le anse e le svolte improvvise sono incarnate da Bintou con una narrazione sempre sorprendente e luminosa.

Kanu è la trasposizione teatrale di un racconto, di un immaginario simbolico e di una sensibilità poetica legata a una cultura, dove il destino dell'uomo si compie in simbiosi con le forze della natura e il potere occulto della parola. Una cultura di cui sappiamo pochissimo, che oggi bussa alle nostre porte con la sua straripante vitalità, la sua voglia di raccontarsi, il suo orgoglio e la sua eleganza.



il Teatro delle Meraviglie
da 3 a 10 anni
TEATRO INVITO | OSPITE
CAPPUCETTO BLUES
in scena due buffissimi lupi

- testo e regia di **Luca Radaelli**
- con **Stefano Bresciani** e **Davide Scaccianoce**

Due bluesman, due musicisti girovaghi, un po' straccioni e un po' poeti, ricordano i bei tempi andati, quelli del vecchio zio George. Il grande George "Howling" Wolf, artista trasformista, in grado di camuffarsi in men che non si dica nei modi più impensati: bambina, vecchietta... Purtroppo finito male. Incidente di caccia. Ricordando cantano le loro arie preferite: la canzone della frittella, la ballata della nonna malata, il blues del cacciatore triste.

Chissà se ancora una volta passerà di qui la bambina dalla rossa mantellina? Chissà come placare questa fame da lupi?


da 3 a 10 anni
ASSOCIAZIONE TARTARUGA | OSPITE
ZUPPA DI SASSO
teatro di narrazione e canto popolare

- scritta ed interpretata da **Chiara Magri** • regia **Tiziano Manzini**
- musica **Matteo Zenatti** • costumi ed oggetti **Gaetano Miglioranzi**

Un poveraccio che viene da chi sa dove, dopo aver bussato a tutte le porte del villaggio per avere un tozzo di pane non viene accolto da nessuno perché ha sempre una "diversità" sospetta: perché sorride troppo, perché è nero, perché è sporco, perché è troppo magro, perché è troppo semplice, perché "non si fanno entrare in casa gli estranei" ... perché... ci sono mille buoni motivi per non aprire la porta ad uno sconosciuto. Ed allora quel poveraccio si ferma in mezzo alla piazza del paese e sorride ai fiocchi di neve che scendono sfarinati dal cielo pesante.

Poi accende un fuoco, recupera un contenitore, lo riempie d'acqua e ci butta dentro un sasso! Aspetta canticchiando che la "zuppa di sasso" cuocia.

E il miracolo avviene. Le porte finalmente si aprono e la gente si raduna intorno al fuoco incuriosita. Per rendere migliore la zuppa ognuno porta un ingrediente... e con quello la sua disponibilità a mettersi in gioco. E intorno al fuoco risate, abbracci, canti e balli.

da 2 a 8 anni
PANDEMONIUM TEATRO |
LA MUCCA E L'UCCELLINO
l'affetto di una mamma per crescere in armonia

- di **Lisa Ferrari** • con **Lisa Ferrari** e **Giulia Manzini**
- scene **Graziano Venturuzzo** e **Carlo Villa**

Scritto da Lisa Ferrari qualche anno prima che Luis Sepúlveda pubblicasse la celebre fiaba "Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare", lo spettacolo utilizza un linguaggio prevalentemente non verbale e, con una serie di gag buffe e tenere, racconta il rapporto d'amore fra genitori e figli. Racconta come questo amore non possa prescindere dall'impegno educativo del genitore, che deve aiutare il figlio a trovare la sua strada.

Racconta il rapporto che lega adulti e bambini: quello fra genitori e figli biologici; quello fra genitori adottivi o affidatari e i minori di cui hanno la responsabilità; quello fra gli insegnanti e i loro scolari. È un legame in cui si mischiano affetto, senso di protezione, bisogno l'uno dell'altro e riconoscimento reciproco.


da 3 a 10 anni
DI FILIPPO MARIONETTE | OSPITE
APPESO A UN FILO
uno spettacolo di marionette

- costruzione marionette e regia **Remo Di Filippo, Rhoda Lopez**
- costumi **Daniela Sergiacomi** • musiche **Luca Nutricati**

Uno spettacolo di marionette pieno di semplicità e poesia, coinvolge, commuove e diverte. Le marionette sono vive; vive nel senso di essere capaci di trasmettere emozioni. Lo spettacolo è senza parole e ogni personaggio ha una propria storia che racconta attraverso il movimento e la musica, interagendo con gli manipol-attori che mostrano la magia della marionetta.

da 4 a 10 anni
PANDEMONIUM TEATRO |

LA DISFIDA DI NATALE

ovvero oggi si narra la tristissima storia di quando la Befana si arrabbia con Babbo Natale

• progetto e regia **Lisa Ferrari** • con **Lisa Ferrari** e **Walter Maconi**

È possibile che la Befana, quella simpatica vecchietta che porta i doni ai bambini il 6 di gennaio, sia molto molto molto arrabbiata con Babbo Natale? Triste ammetterlo, ma è così.

È possibile che una così dolce nonnina trami nell'ombra per rubare a Babbo Natale il suo giorno di gloria?

Che tristezza, purtroppo sì.

E che attenti addirittura alla vita delle renne?

Lo so, lo so, è tristissimo, ma è vero.

E addirittura cerchi di coinvolgere Santa Lucia nell'imbroglio?

Questa verità è la più triste di tutte!

Ma che spettacolo triste è mai questo?

Triste? Chi ha detto che è uno spettacolo triste?

Questo è lo spettacolo più divertente del mondo: e affinché le feste siano davvero buone feste, vi faremo piangere... dal ridere.


da 3 a 10 anni
PANDEMONIUM TEATRO |

I SEGRETI DI BABBO NATALE

aspettando il Natale con un pizzico di magia

• testo e regia **Tiziano Manzini** • con **Giulia Manzini**
 • costumi **Emanuela Palazzi** • scena e oggetti **Graziano Venturuzzo**

A qualcuno di voi è mai capitato di incontrare un folletto aiutante di Babbo Natale? Non ancora? Non preoccupatevi. Prima o poi vi capiterà.

Qualcuno ha già avuto questa fortuna, durante un viaggio nelle fredde foreste del Nord, e ha così scoperto molti segreti che solo gli aiutanti di Babbo Natale conoscono: sulle letterine che i bambini scrivono, sulla preparazione dei regali e... anche sul carbone per chi non è stato troppo buono!

Nell'attesa di conoscere il folletto, gli spettatori potranno scoprire anche tante altre curiosità legate al Natale: sull'albero e le sue decorazioni, sulla Befana e i Re Magi, su Santa Lucia... il tutto in un clima magico, allegro e divertente ma senza scordare quella voglia di star bene con gli altri che non va mai dimenticata, ancor di più proprio a Natale.

Conosceremo qualcuno che ha incontrato uno dei tanti folletti di Babbo Natale!


da 4 a 10 anni
PANDEMONIUM TEATRO |

È NATALE, BAMBINI!

narrazione buffa per festeggiare in compagnia

• di e con **Albino Bignamini**

Di solito i bambini aspettano il Natale per ricevere regali... ma si fanno anche tante domande!

Perché non si riesce a vedere Babbo Natale?

Solo i folletti possono aiutare Babbo Natale?

E se qualcuno volesse sostituire Babbo Natale?

È vero che la Befana ha litigato con Babbo Natale?

A Babbo Natale non è mai capitato di sbagliare regali?

A Natale si è davvero tutti buoni?

Per rispondere a queste, e a tante altre curiosità sul Natale, basta ascoltare le fantastiche storie che tanti autori, italiani e non, si sono sbizzarriti a scrivere per farci divertire e sognare attorno a questa ineguagliabile Festa.

Magistralmente condotto e narrato da Albino Bignamini, lo spettacolo si muove sui diversi piani della tradizione e della modernità cercando con leggerezza un connubio.



YOUNGADULT

+ 10 anni

PANDEMONIUM TEATRO |

RACCONTO DI NATALE

da Charles Dickens

- regia **Lisa Ferrari** • di e con **Tiziano Manzini**
- diapositive **Alberto Pedrini** • scene e luci **Graziano Venturuzzo**

È la storia del vecchio avaro Scrooge che la sera della Vigilia, sollecitato a dare un'offerta per il Natale, ribatte che già contribuisce a mantenere in funzione le prigioni e che l'eventuale morte di fannulloni o miserabili sarebbe un beneficio che ridurrebbe l'eccesso di popolazione.

Nella notte appaiono a Scrooge tre spiriti: quello del Natale Passato, con le sue memorie e il senso delle gioie non colte; del Natale Presente, con la visione della casa calda d'affetti del suo umile commesso; e infine quello del Natale Futuro che anticipa la possibile squallida fine del vecchio avaro.

Il personaggio di Ebenezer Scrooge continua a riaffiorare periodicamente nella memoria collettiva, soprattutto anglosassone, forse grazie al suo essere potente simbolo dell'ambivalenza di questa società: da una parte il singolo individuo che, nel nome della propria ed unica felicità correlata al denaro, è disposto a calpestare e ignorare gli altri esseri umani; dall'altra l'essere umano che si rende conto che, alla fin fine, solo un più generale benessere/pace/ felicità, può rassicurarlo sul suo stesso futuro.



da 3 a 10 anni

TEATRO D'OLTRE CONFINE | OSPITE

IL CALDO SOFFIO DEL NATALE

Il maldestro ciuchino cercherà di diventare l'animale di Natale

- di e con **Antonio Basilisco** e **Nadia Pedrazzini**

È una notte speciale... un bambino sta per nascere...

Quali animali sono più adatti ad accogliere degnamente la famiglia e proteggere il bambino? Si fa avanti il feroce leone: "Io metterò davanti all'ingresso, con tutta la mia potenza e sbrannerò chiunque oserà avvicinarsi", la furba volpe: "Io ruberò il miele più dolce", e così il pavone vanitoso e altri...

È uno sfoggio di talenti e abilità, un circo di sapienti e competenti, un carosello di sentenze e verità. Ma ecco là, in disparte, si fa timidamente avanti un asinello che poco ha da offrire.

Il maldestro ciuchino cercherà di diventare l'animale di natale, travestendosi e fingendo qualità non sue. Le sue buffe imprese diventeranno il pubblico fino a che l'inganno sarà svelato. L'animale, dispiaciuto, troverà per il bambino l'azione più semplice e necessaria e un soffio caldo ci annuncerà finalmente "Natale".



da 3 a 8 anni

COMPAGNIA MATTIOLI | OSPITE

GLI OMINI ROSSI E BABBO NATALE

racconto di un clown con oggetti e musiche

- testo e regia **Monica Mattioli** • con **Alice Bossi**

Olga, una buffa e pasticciona aspirante cantante cercherà di narrare, tra azioni comiche e poetiche, com'è nata la leggenda di Babbo Natale.

Su un piccolo tavolo palcoscenico si ricostruirà il paesaggio innevato dove si svolge la vita degli Omini rossi. Ma che relazione ci sarà tra Babbo Natale e i piccoli Omini rossi?

Olga sarà in grado di ricostruire la storia di un paese dove tutto è gelo e neve, un paese di laghi, boschi, colline chiusi nella morsa del gelo invernale dove vivevano i piccoli, rossi e divertenti personaggi? Sarà in grado di ricostruire le incredibili origini di Babbo Natale? Speriamo!

Lo scopriremo insieme in attesa del Natale... di Babbo Natale.



PRIMA PARTE
OTTOBRE / DICEMBRE 2021

il Teatro delle Meraviglie
YOUNGADULT

PANDEMONIUMTEATRO
TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA PER LE NUOVE GENERAZIONI

pandemoniumteatro.org



TEATRO DI LORETO
BERGAMO



TEATRO DEGLI STORTI
ALZANO LOMBARDO



CITTÀ DI ALZANO LOMBARDO

SA.MA.FER. S.R.L.