

PANDEMONIUMTEATRO



STAGIONE
TEATRO
SCUOLA
2021 • 2022

TEATRO da vivere con la *insieme...* classe

**SCUOLA SECONDARIA
DI 2° GRADO**

SECONDA PARTE



SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE
CON IL CONTRIBUTO DI



CITTÀ DI ALZANO LOMBARDO



TEATRO
da vivere
con la *insieme...*
classe

**SCUOLA SECONDARIA
DI 2° GRADO**



SECONDA PARTE

pandemoniumteatro.org



Gentili insegnanti,

eccoci a presentarvi la seconda parte della stagione teatrale 2021-2022.

Il sentire che ci ha guidati nella costruzione di questa proposta è la perseveranza, che ci ha spinti a mettere da parte paure e dubbi nell'idea che il fare teatrale ha senso sempre, specialmente nel tempo che stiamo vivendo. Con questa proposta cerchiamo una volta di più di valorizzare al meglio i luoghi che abitiamo, di fare della cultura il nostro mezzo di comunicazione più potente e della cura verso le nuove generazioni il nostro contributo a una società migliore.

Il Ministero dell'Istruzione con decreto-legge del 26 novembre 2021 ha chiarito che in merito allo svolgimento di attività teatrali gli studenti non sono tenuti al possesso della certificazione verde COVID-19.

Certi della vostra rinnovata fiducia nel nostro lavoro, speriamo di incontrarci presto in teatro!

Ricordiamo che alcune proposte possono essere realizzate in spazi scolastici e in alternativa presso teatri vicini alle vostre sedi.

Non esitate a contattarci senza impegno per ogni informazione e approfondimento: [035 235039](tel:035235039) - info@pandemoniumteatro.org

Buona continuazione di stagione!

TEATRO da vivere con la *insieme...* classe

SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO

2021 • 2022
SECONDA PARTE

INIZIO SPETTACOLI: 10:00

BIGLIETTO

> **studenti 8,00 Euro**

> **insegnanti accompagnatori Ingresso gratuito**

Le classi che prenoteranno almeno due spettacoli nel corso di questa stagione teatrale avranno diritto a uno sconto e pagheranno **7,00 EURO a studente**.

Il **pagamento del biglietto** deve avvenire tramite **bonifico** bancario precisando nella causale: titolo spettacolo, data di prenotazione e numero studenti e accompagnatori prenotati.

PRENOTAZIONI

> Le prenotazioni si possono effettuare tutti i giorni fino alle ore 16:00 (sabato escluso) al seguente recapito: **PANDEMONIUM TEATRO**
Largo Guglielmo Röntgen 4, 24128 Bergamo
tel: 035 235039
mail: scuole@pandemoniumteatro.org

Tutte le informazioni sulla nostra attività su:
pandemoniumteatro.org

La direzione si riserva la possibilità di apportare cambiamenti al presente programma.

**Per accedere agli spettacoli
i docenti dovranno mostrare
Green pass rafforzato.
Obbligatoria la mascherina FFP2**

TEATRO DI LORETO BERGAMO

Centro Civico di Loreto

Largo Guglielmo Röntgen, 4 (zona Croce Rossa)

ATB Linea C, 8, 9

ampia possibilità di parcheggio libero



TEATRO DEGLI STORTI ALZANO LOMBARDO



Piazza Caduti di Nassiriya

ingresso teatro: Atb Tram Linea Teb,
fermata Alzano Centro



TEATRO da vivere con la *insieme...* classe

SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO

2021 • 2022
SECONDA PARTE

Calendario spettacoli

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

MARTEDÌ 18 GENNAIO ore 10:00

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO LOMBARDO

VENERDÌ 21 GENNAIO ore 10:00

GIORNO DELLA MEMORIA

PANDEMONIUM TEATRO |

... ED INTORNO FILO SPINATO

reading teatrale a due voci

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

MARTEDÌ 25 GENNAIO ore 10:00

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

GIOVEDÌ 27 • VENERDÌ 28
GENNAIO ore 10:00

GIORNO DELLA MEMORIA

PANDEMONIUM TEATRO |

VIA DA LÌ storia del pugile zingaro



Spettacolo prodotto con il sostegno
della Regione Lombardia Progetto Next

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

VENERDÌ 4 FEBBRAIO ore 10:00

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

MARTEDÌ 8 • MERCOLEDÌ 9
FEBBRAIO ore 10:00

GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO
IL BULLISMO E IL CYBERBULLISMO

PANDEMONIUM TEATRO |

BULLI E PUPI

il bullismo "da derisione": il più diffuso
anche se meno eclatante

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO ore 10:00

GIORNO DEL RICORDO

PANDEMONIUM TEATRO |

URLA DALLE FOIBE

quante pagine di storia ancora ignoriamo?

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

MERCOLEDÌ 16 MARZO ore 10:00

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

GIOVEDÌ 17 • VENERDÌ 18
MARZO ore 10:00

DANTE ALIGHIERI: 700 ANNI DALLA MORTE

PANDEMONIUM TEATRO |

**VIAGGIO NELL'INFERNO
DI DANTE**

la prima cantica della Divina Commedia
"tradotta" in italiano contemporaneo

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

MARTEDÌ 12 • MERCOLEDÌ 13
APRILE ore 10:00

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO LOMBARDO

VENERDÌ 29 APRILE ore 10:00

MIGRAZIONI

Una coproduzione

PANDEMONIUM TEATRO | LA PICCIONAIA

**MAXIMA, SOLO LA LUNA
CI HA VISTI PASSARE**

liberamente tratto dal libro
"Solo la luna ci ha visti passare,
di Maxima e Francesca Ghirardelli



Spettacolo prodotto con il sostegno
della Regione Lombardia Progetto Next

TEATRO da vivere con la *insieme...* classe

SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO

2021 • 2022
SECONDA PARTE

Calendario spettacoli

TEATRO DEGLI STORTI > ALZANO L.

GIOVEDÌ 21 APRILE ore 10:00

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

VENERDÌ 22 APRILE ore 10:00

FESTA DELLA LIBERAZIONE

PANDEMONIUM TEATRO |

STORIE DELLA RESISTENZA

spettacolo per più voci e una fisarmonica

TEATRO DI LORETO > BERGAMO

MERCOLEDÌ 4 • GIOVEDÌ 5
MAGGIO ore 10:00

AFFETTIVITÀ E IDENTITÀ

COMPAGNIA FIGLI MASCHI | OSPITE

SONO RAGAZZI, UN'ILIADE

da una rilettura dell'Iliade, uno spettacolo
sull'identità di genere maschile

SEDE SPETTACOLI

TEATRO DI LORETO
BERGAMO

TEATRO DEGLI STORTI
ALZANO LOMBARDO (BG)



PANDEMONIUM TEATRO |

ED INTORNO FILO SPINATO

reading teatrale a due voci

- a cura e con Tiziano **Manzini ed Emanuela Palazzi**
- elementi scenici **Graziano Venturuzzo**

Quando pensiamo ad un campo di sterminio nazista, le immagini che si sovrappongono nella mente di chi già conosce, almeno un poco, questa terribile tragedia, sono tre: gli Esseri Umani (e definire tali le persone rinchiusi è una scelta precisa), le baracche e... il filo spinato.

E dentro lo spazio racchiuso dal filo spinato, elettrificato o no, elemento di separazione dal fuori, dal reale, dalla Vita Normale, sono passati milioni di Esseri Umani, la maggior parte per poche ore, una piccola minoranza resistita fino all'abbattimento di quella barriera.

Una barriera, un ostacolo, una linea di separazione apparentemente fragile ma decisamente inviolabile, tra la libertà e la vita infernale del campo.

E di questa vita, anzi della Vita Vissuta dagli Esseri Umani circondati da quel filo spinato e che hanno resistito fino a poterla raccontare, leggeremo le testimonianze seguendo un percorso fatto di parole chiave: Angoscia, Arrivo, Appello, SS, Freddo, Fame, Filo Spinato...

Perché il tempo sta lentamente ma inesorabilmente cancellando tutti i Testimoni, e quindi ognuno di noi deve fare qualcosa per tramandarne la Memoria.

> per tutte le classi

DISPONIBILE ANCHE PER SPAZI NON TEATRALI

TEATRO da vivere con la classe insieme...

SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO

2021 • 2022
SECONDA PARTE



PANDEMONIUM TEATRO |

VIA DA LÌ storia del pugile zingaro

- progetto e interpretazione **Walter Maconi** • regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** e **Walter Maconi**
- scene e costumi **Emanuela Palazzi** • disegno luci, amiazioni e programmazione video **Massimiliano Giavazzi**
- riprese video **Ila Scattina** • collaborazione tecnica **Carlo Villa**
- realizzazione scene **Max Zanelli**

Nato ad Hannover, in Germania, Rukeli era sinto, quello che ancora oggi definiremmo "uno zingaro". Proprio questa sua diversità lo ha reso un innovatore: è stato il primo pugile professionista a introdurre "il gioco di gambe", anticipando quello stile che anni dopo avrebbe reso famoso Cassius Klay-Muhammad Ali. Come tutti gli innovatori, anche Johann Trollmann non ebbe una vita facile: nella Germania nazista dove il "vero pugile" era chi stava fermo al centro del ring e tirava pugni basando il suo stile solo su forza e virilità, il "ballerino zingaro" non poteva certo essere il campione, e fu condannato a una discesa implacabile. Rukeli, però, era uno sportivo e un ragazzo determinato e appassionato, e provò con la sua diversità a sfidare la Storia. Una "piccola" vicenda umana per raccontare la Storia e una delle sue più grandi tragedie: il genocidio di intere etnie, culture e diversità ad opera dei nazisti. Una storia che parla di come lo sport riesca a farci crescere e cambiare, di cosa voglia dire convivere con la propria identità e diversità, di come un sogno possa sfidare i pregiudizi.

> per tutte le classi



Spettacolo prodotto con il sostegno della Regione Lombardia Progetto Next

**DALLO SPETTACOLO È NATA LA LETTURA
"STORIA DI Z", DISPONIBILE ANCHE PER SPAZI
NON TEATRALI**



PANDEMONIUM TEATRO |

BULLI E PUPPI

il bullismo "da derisione": il più diffuso anche se meno eclatante

- di e con **Tiziano Manzini** • voce fuori scena **Walter Maconi**
- costume **Emanuela Palazzi** • luci **Carlo Villa**
- registrazioni audio **Massimiliano Giavazzi**

Durante lo spettacolo si dipaneranno le storie di due protagonisti: Filippo e Tiziano, due giovani vite che, toccate entrambe dalla crudeltà del bullismo, avranno esiti opposti.

Tiziano troverà la forza di affrontare a viso aperto la derisione del gruppo, Filippo, al contrario, rimarrà schiacciato da un gioco stupido e ormai fuori controllo.

La storia raccontata prende spunto da esperienze vere rielaborate in chiave drammaturgica. Si produce così un impatto emotivo assai coinvolgente, portando i giovani spesso refrattari, se non ostili a parlare di questo argomento. La vicenda inoltre proprio perché nasce da vissuti veri, e vuole rappresentare uno spaccato di realtà, è ambientata in luoghi molto vicini alla quotidianità dei ragazzi: la scuola, innanzitutto, e il campo di calcio.

Uno spettacolo nato dall'incontro con i ragazzi e le loro storie. Parla di bulli prepotenti e meschini ma anche di pupi, quelli che non fanno nulla per difendere le vittime, lasciando campo libero agli arroganti.

> per tutte le classi

DISPONIBILE ANCHE PER SPAZI NON TEATRALI

TEATRO da vivere con la *insieme...* classe

SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO

2021 • 2022
SECONDA PARTE



PANDEMONIUM TEATRO |

URLA DALLE FOIBE

quante pagine di storia ancora ignoriamo?

- con **Lisa Ferrari**
- luci e proiezioni **Carlo Villa, Massimiliano Giavazzi**

Quante pagine di storia ancora ignoriamo perché mai scritte e raccontate? E quante di queste, seppur conosciute, vengono taciute per politiche d'opportunità? Può un eccidio di migliaia di persone attraversare 70 anni di colpevole silenzio?

Con questo spettacolo vogliamo dare voce a chi racconta quello che gli è accaduto, sia perché sopravvissuto alla terribile esperienza di essere infoibato, sia perché, figlia di uno scomparso, non si è mai rassegnata a non sapere che fine avesse fatto il padre.

Le due testimonianze sono tratte dal libro del professor Guido Rumici: "Infoibati (1943-1945) i nomi, i luoghi, i testimoni, i documenti".

Queste voci fanno emergere il desiderio di indagare sui motivi storici che hanno portato a quell'eccidio e proprio ad una tale ricostruzione, supportata da immagini proiettate, è dedicata la parte centrale dello spettacolo.

> per tutte le classi

DISPONIBILE ANCHE PER SPAZI NON TEATRALI



PANDEMONIUM TEATRO |

VIAGGIO NELL'INFERNO DI DANTE

La prima cantica della Divina Commedia
"tradotta" in italiano contemporaneo

- di e con **Lisa Ferrari**

Per avvicinare i più giovani alla grande opera di Dante Alighieri, si propone la lettura di alcuni passaggi tratti dalla prima Cantica della Divina Commedia - Inferno - "tradotti" in un italiano contemporaneo e quindi comprensibile senza bisogno di note a piè di pagina.

Che cosa significa "tradotti"? Esattamente come Dante scelse di non usare il latino ma il volgare affinché il testo fosse accessibile a tutti, così, pur rispettando al massimo il racconto dantesco, termini e costrutti sono stati riscritti per permettere l'immediata comprensione, anche ai giovani ascoltatori di oggi, di un viaggio ancora così attuale e moderno. I brani sono stati scelti in base alla loro potenza descrittiva, sia sul piano visivo (che rasenta il moderno genere horror!) sia sul piano emotivo, che affronta vissuti ancora oggi attuali.

Una serie di immagini arricchiscono la lettura e aiutano ulteriormente la comprensione del viaggio. Per far gustare i versi originali di Dante, ogni brano è introdotto da brevissimi assaggi del testo originale.

Obiettivo di questa proposta è incuriosire i ragazzi e spingerli a voler conoscere con maggior curiosità e consapevolezza, le parole originali del Sommo Poeta. Il nostro lavoro è seminare. Altri raccoglieranno.

> per tutte le classi

DISPONIBILE ANCHE PER SPAZI NON TEATRALI
SE OSCURABILI

TEATRO da vivere con la *insieme...* classe

**SCUOLA SECONDARIA
DI 2° GRADO**

2021 • 2022
SECONDA PARTE



Una coproduzione
PANDEMONIUM TEATRO | LA PICCIONAIA

MAXIMA, SOLO LA LUNA CI HA VISTI PASSARE

liberamente tratto dal libro "Solo la luna
ci ha visti passare", di Maxima
e Francesca Ghirardelli (ed. Mondadori, 2016)

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni** • con **Francesca Bellini**
- scenografia, costumi e ombre **Anusc Castiglioni**
- realizzazione scenografia **Max Zanelli** • luci **Paolo Fogliato**
- collaborazione artistica **Albino Bignamini**

Maxima parte dalla Siria per raggiungere l'Olanda nel 2015. E' una ragazza di 14 anni, in spalla uno zaino troppo grande e al collo il foulard della madre. Un viaggio fatto di confini mutevoli, di controlli, di piedi che sanguinano, di lunghe attese e preghiere sotto la luna del Mar Egeo. La storia di Maxima è una storia vera, che lei stessa ha raccontato in un libro insieme alla scrittrice e giornalista Francesca Ghirardelli.

Lo spettacolo restituisce le emozioni e il vissuto di una ragazzina di 14 anni, il focus drammaturgico mira a raccontare il suo terribile viaggio ma soprattutto sottolinea la vitalità, le energie e le speranze di questa giovane ragazza, in cui probabilmente molti adolescenti possono riconoscersi. Un progetto che prova a tenere dentro di sé le storie di chi ancora oggi cerca di partire, di quelli che riescono ad arrivare e di chi invece non ce la fa.



Spettacolo prodotto con il sostegno
della Regione Lombardia Progetto Next

> per tutte le classi

**DISPONIBILE ANCHE PER SPAZI NON TEATRALI
SE OSCURABILI**



PANDEMONIUM TEATRO |

STORIE DELLA RESISTENZA

spettacolo per più voci
e una fisarmonica

- a cura e con **Tiziano Manzini, Lisa Ferrari, Walter Maconi**
e **Albino Bignamini**

La resistenza al nazi-fascismo non fu solo un aspetto della seconda guerra mondiale. La resistenza fu per gli Italiani un grande momento di rinascita civile e culturale di tutta la popolazione e sta alla base della nostra attuale costituzione democratica.

Come spesso accade nella Storia, purtroppo, i cambiamenti importanti sono accompagnati da violenze e spargimenti di sangue che toccano tutti. Proprio per questo non dobbiamo dimenticare da quali sofferenze sono nati quei diritti che oggi riteniamo ovvi e scontati.

Attraverso le parole di grandi autori italiani, diamo voce e attenzione alle varie componenti popolari che furono protagoniste della riconquista della libertà.

> per tutte le classi

DISPONIBILE ANCHE PER SPAZI NON TEATRALI

TEATRO da vivere con la *insieme...* classe

**SCUOLA SECONDARIA
DI 2° GRADO**

2021 • 2022
SECONDA PARTE



COMPAGNIA FIGLI MASCHI | OSPITE

SONO RAGAZZI

da una rilettura dell'Iliade, uno spettacolo
sull'identità di genere maschile

- regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni**
- con **Giorgio Cassina, Flavio Panteghini, Marco Trussardi**
- ricerca vocale **Flavio Panteghini**
- illuminotecnico **Giacomo Arrigoni**
- voce registrata **Albino Bignamini**

Lo spettacolo continua la ricerca teatrale della Compagnia Figli Maschi sull'identità di genere maschile, partendo da una rilettura dell'Iliade e guardando a due personaggi emblematici: Patroclo e Achille, eroi e maschi opposti e complementari. Agamennone, generale greco, sottrae ad Achille Briseide, schiava del suo bottino, provocando la sua ira e il suo allontanamento dalla battaglia. Patroclo, scudiero ed amico di Achille, in risposta all'ira del compagno, decide di andare in guerra con la sua armatura per risollevere gli Achei dalla sconfitta. Sarà proprio la morte di Patroclo a convincere Achille a tornare in battaglia e a ribaltare le sorti della guerra di Troia. A partire da questa vicenda abbiamo esplorato i due eroi cercando di conoscerli meglio, di portarli ai nostri giorni, di scoprirne i maschili ostentati e intimi.

Sono ragazzi, un'Iliade è uno spettacolo sui sogni di infanzia e sulla difficoltà della crescita, sulla guerra come rito di passaggio del maschile, sulla morte che non è più un gioco, su due ragazzi che vogliono diventare eroi, ma non sanno se ne sono capaci.

> per tutte le classi